

YENİ ULAŞIM MODELİNE yeni kurallar!

Elektrikli skuter ve bisiklet kullanımını da kapsayan düzenleme Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Düzenlemeye göre; 15 yaşın altındakiler, karayollarında elektrikli bisiklet ve elektrikli skuter kullanamayacak, iki kişi binen ceza ödeyecek, skuter sürücüleri bisiklet yolunu kullanacak. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu kanun değişikliğinin ayrıntılarını gazetemize değerlendirdi ● Sayfa 8'de



Barajların yüzde 80'i boşaldı

» Yağışsız günlerin ardından barajlardaki doluluk oranı yüzde 19'a kadar düştü. İBB Başkanı İmamoğlu, İstanbul'da su sorunu yaşanmaması için planları olduğunu belirtirken artık şehrin önemli problemlerinden birinin kuraklık olduğuna dikkat çekti ● Sayfa 2'de



Salgınla geçen 1 yıl

» Resmi verilere göre 12 Aralık 2019'da ortaya çıkan Covid-19 salgını tüm dünyayı esir almış durumda. Henüz salgın Türkiye'ye gelmemişken konuştuğumuz Dr. Emrah Kırmılı ile bir yıl sonra yeniden söyleştik. Kırmılı bu süre zarfında yaşananları değerlendirdi ● Sayfa 12'de

Kadına destek hatları yeterli mi?

» Kadına yönelik şiddet her geçen gün artarken İçişleri Bakanlığı'nın başlattığı telefon uygulaması KADES'i Kadın Meclisleri üyesi Dilber Sünnetçioğlu'na sorduk. İBB'nin 25 Kasım'da açtığı kadına destek hattını ise Sosyal Politikalar Koordinatörü Zela Yalçın ile konuştuk ● Sayfa 14'te



Biz bu filmi dublörümüz çektik

BEGÜM KAKI 7'de



Şarkılarımız

FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'da



Çatı İsmail

MURAT BEŞER 11'de



Edebiyat Hayatından Hatıralar - 97

BEHÇET NECATİGİL 5'te



"Ev kira olunca hayat eve sığmıyor"

Sertaç Yıldız'ın yönettiği "Eve Sığmayan Hayatlar" belgeselinde pandemi süreci boyunca yaşadıkları deneyimleri anlatan çalışanlar, "Hayat eve sığar belki ama ev kira olunca işler değişiyor" diyor ● Sayfa 13'te



Atıksız yaşam hareketi KADIKÖY'DE BÜYÜYOR

Kadıköy Belediyesi'nin tek kullanımlık kahve bardaklarının kullanımını azaltmak amacıyla başlattığı "Az Atık Çok Kahve" kampanyası Moda'ya yayılıyor. Feneryolu'nda uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlerin yer aldığı 'Dükkan' ise termos hediye ediyor. Parklardaki geri dönüşüm noktaları da artırıldı ● Sayfa 3'te

"Her tür şiddet sona ersin"

Kadıköy'de hizmet veren Çınar Kuyumculuk, çoğu reklamın aksine takılarını erkek bir modelle tanıtıyor. Bunun sebebi ise, kadın bedeninin metalaştırılmasına karşı çıkmak. Takılar için modellik yapan Soner Yaman, projeye ilginin yoğun olduğunu söylüyor ● Sayfa 11'de

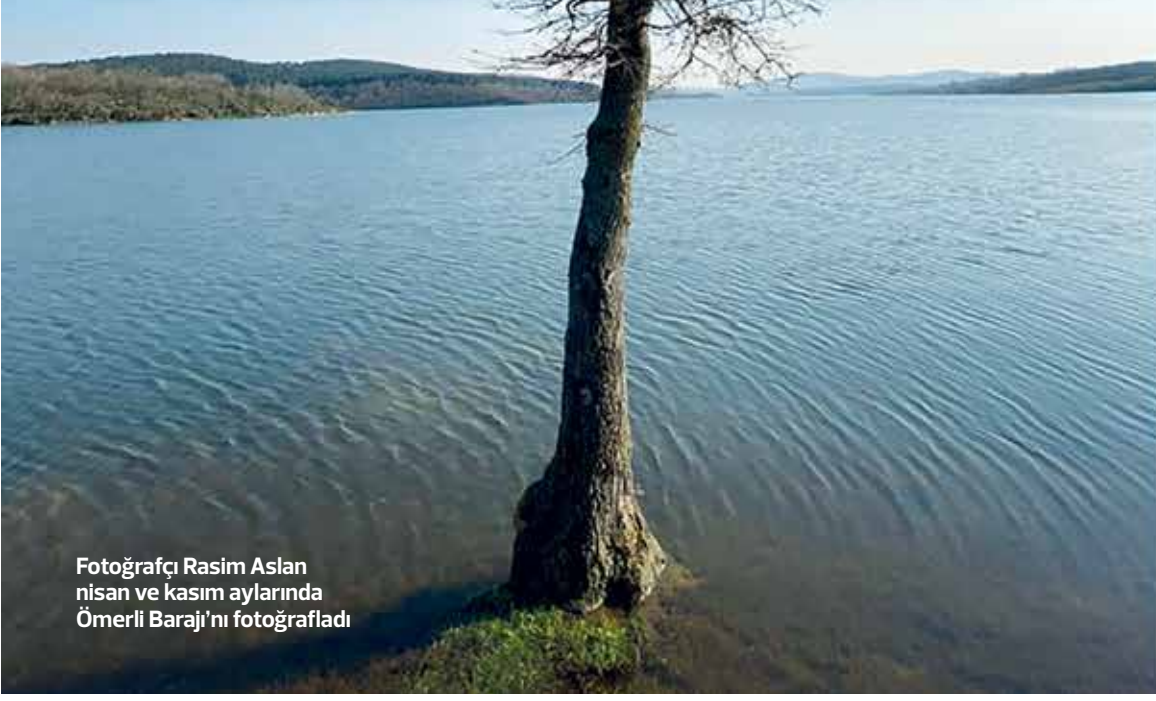


Kadıköy Anadolu boşaltılıyor

Tarihi okullar arasında ismini duyuran Kadıköy Anadolu Lisesi deprem sebebiyle boşaltılıp yeniden yapılmaya hazırlanıyor. Tarihi lisenin 16 ay gibi kısa sürede tamamlanması planlanıyor ● Sayfa 4'te



İSTANBUL'UN BARAJLARI



Fotoğrafçı Rasim Aslan
nisan ve kasım aylarında
Ömerli Barajı'nı fotoğrafladı



KURUYOR!

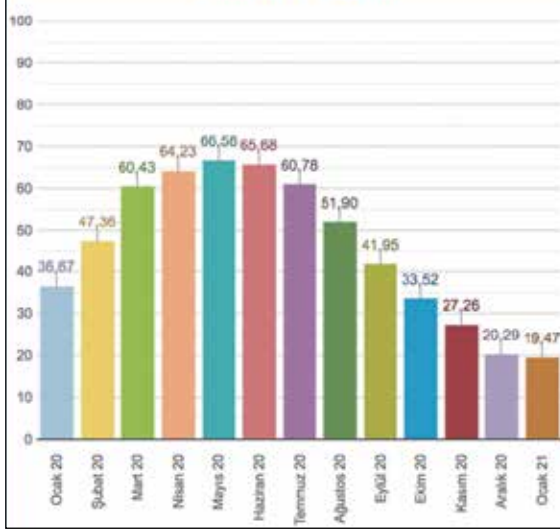
Barajlardaki doluluk oranı yüzde 19'a kadar indi. İstanbul'da su kesintisi yaşanmayacağını belirten İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "İstanbul'un su sorunu yaşamaması için de A, B, C, D planlarımız söz konusu" dedi

Sonbahar ve kış aylarının yağışsız geçmesi nedeniyle İstanbul barajlarındaki doluluk oranı kritik seviyede. İSKİ verilerine göre doluluk oranı 19,47'ye indi. Bu verilere göre İstanbul'un içme suyu kaynaklarının yüzde 80'i boş durumda. İSKİ'nin her gün güncellediği tabloya göre 2020'nin Aralık ayı yılın en kurak ayı olarak da kayda geçti. Aynı zamanda 2020 yılındaki barajların doluluk oranları, son 12 yılın en az seviyelerini gösteriyor.

SON 1 YILIN ÖZETİ

İSKİ'nin verileri incelendiğinde, İstanbul'daki su sorunu daha anlaşılır hale geliyor. Öyle ki 2020 yılının Ocak ayında İstanbul'un barajlarındaki doluluk oranı 36,67. Geçtiğimiz yıl ocak ayından sonra etkili olan yağışlarla birlikte barajlardaki su seviyesi de kayda değer bir artış göstermiş. Mayıs ayında yüzde 66,58 ile zirve noktasına ulaşan su seviyesi ağustos ayından sonra düşmeye başlamış. Özellikle yaz ve sonbahar mevsiminin kurak geçmesi bunda çok önemli. Salgınla birlikte temizlikte kullanılan hane içi su tüketimi de bir başka etken olarak öne çıkıyor.

BARAJLARIMIZIN SON BİR YILDAKİ AY SONLARI İTİBARIYLA ORTALAMA DOLULUK ORANLARI (%)



2014'TEN BERİ EN DÜŞÜK SEVİYESİNDE

2020 yılı sadece aylık bazda değil son 12 yıl içinde de kötü durumda. Yine İSKİ'nin güncel olarak paylaştığı grafiklere göre; 2014 yılından sonra 2020 senesi barajlardaki su seviyesine göre son 12 yılın en düşük oranına sahip. 2019 yılının toplamında barajlardaki doluluk oranı yüzde 86,86 olarak en yüksek noktadayken, 2020 yılı yüzde 39,31 olarak belirlendi.

YAĞMUR SUYU AZALDI

2010 yılında İstanbul'un barajlarını besleyen yağmur suyu 882 bin 451 metreküp olarak belirlenirken, 2020 ise son 10 yılın en düşük seviyesini yaşadı. 2020 yılında barajlara yağmur suları sadece 517 milyon 913 bin metreküp su taşıdı. 2018 yılı ise bu konuda 957 milyon 456 bin metreküp ile son yılın tepe noktasında yer alıyor.

"KURAKLIK HER GÜN GÜNDEMİMİZ"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'daki kuraklık tehlikesi ile ilgili açıklamalarda bulundu. İstanbul'da su kesintisi yaşanmayacağını belirten İmamoğlu, şunları söyledi:

"Teknik olarak birçok konu konuşulabilir. Bizim de hem danışmanlarımız hem teknik arkadaşlarımız var. İstanbul'un kuraklık ve çevre sorunları, her gün gündemimiz. Her gün bu şehrin, daha fazla tahrip edilmeden, açıkçası kuraklığı da yaşamadan nasıl İstanbul'u yeşillendirebiliriz, güzelleştirebiliriz; bununla ilgili çalışmalar yapıyoruz.

İstanbul'un su sorunu yaşamaması için de A, B, C, D planlarımız söz konusu. Üst yönetim olarak bunu tartışıyoruz, konuşuyoruz, günlük değerlendiriyoruz. Şu anda, ne yazık ki aralık ayında, mevsim normallerinin 5'te 1'i altında bir yağışla geçti. Ocak ayı, iyi başlamadı. Yağmurlu dönemi bekliyoruz meteorolojiden aldığımız bilgiye göre. Yaşayıp, göreceğiz. Bir yandan biz de sorumluluklarımızı yerine getireceğiz. Çevre ve Şehircilik Bakanı'nın 'Kanal İstanbul'a başlayacağız' cümlesine dair, bütün basının gidip soru sormasını bekliyorum. Çevre ve Şehircilik Bakanı'nın birinci meselesi bu mudur, yoksa diğer konular mıdır' diye soru sormasını beklerim. Lütfen böyle utancığımız ve utanılacak açıklamalar yapmasınlar. İstanbul'un öncelikleri ile ilgili konuşalım. Birinci sıra depremdir. Ne yazık ki, artık ikinci sıra kuraklıktır."

"Koruda yapılaşma

OLMAMALI"

Validebağ Savunması, Millet Bahçesi projesiyle yeniden gündeme gelen Validebağ Korusu için uzmanların konuşmacı olarak katıldığı çevrimiçi bir seminer dizisi başladı. Seminerlerde korunun ekosistemi, yaban hayatı, İstanbul için neden önemli olduğu ve koruyu bekleyen tehlikeler konuşuluyor. Seminerler hakkında bilgi veren Validebağ Savunması'ndan Yüksel Demirtaş, "Bu seminerlerle, 'Koruda neler yapılmalı ve neler yapılmamalı?' sorularının yanıtını farklı disiplinlerden akademisyen ve uzmanların vereceği bilgiler ışığında arıyoruz. Akademik bilgiye, havzanın on yılları bulan doğa ve yaşam savunuculuk deneyimini de katarak ortak akıl ile fikrimizi, söylemimizi büyütme ve güçlendirmeyi hedefliyoruz." dedi.

YAPILAŞMA TEHDİDİ

Seminer dizisinin ilk konuşanı olan Prof. Dr. Ünal Akkemik "Validebağ'ın Ağaçları: Kent Ekosistemi Açısından Değerlendirilmesi" sunumu ile koruda yer alan ağaçların önemi üzerine dikkat çeken bilgiler paylaştı.

Millet Bahçelerinin doğal ortamı bozan, daha fazla yapılaşma ve daha çok yapılaşma getiren alanlar olduğunu ifade eden Akkemik, "Çevresindeki yapılaşmaya rağmen doğal yapısını korumuş olan Validebağ Korusu'nda küçük dokunuşlarla bir iyileştirme yapılabilir ama yapılaşma olmamalı, Millet Bahçesi'ne dönüştürülmemelidir." dedi.

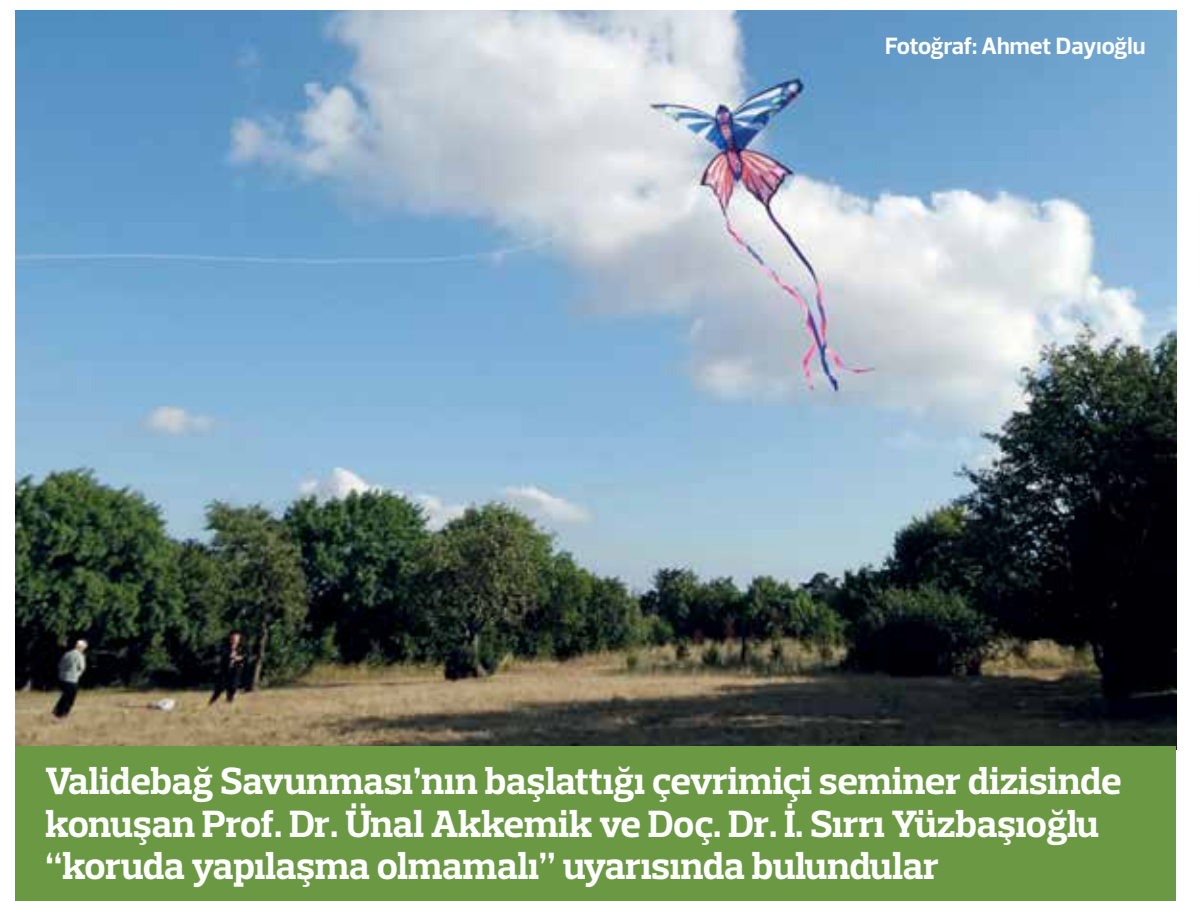
Millet Bahçesi projesinde 2500 metrekare otopark yapılmasının da gündemde olduğunu hatırlatan Akkemik, şöyle devam etti: "Medyada bu konudaki haberlere baktığımız zaman en fazla Hyde Park görseli çıkıyor. Oysa, Hyde Park içinde hiç otopark yok, araç girişi yok. Dolayısıyla Validebağ'a otopark asla düşünülmemelidir." uyarısında bulundu.



"AĞAÇLARIN BAKIMI YAPILMALI"

Korudaki ağaçların bakımlarının mutlaka yapılması gerektiğini belirten Akkemik şöyle devam etti: "Kabak budama dediğimiz budama asla yapılmamalıdır. Bunun yerine her ağacı tek tek ele alarak onun gereksinimlerine uygun bakım ve budama yapılmalıdır. Meyve kültürü mutlaka devam ettirilmelidir. Koruda meyve yetiştirme tarihsel bir kültür. Anıt ağaçların etrafındaki kullanım, toprağın basılarak çiğnenmesi, insan etkisi azaltılmalıdır. Koru içerisindeki ağaç varlığı artırılmalı ve yaban hayatı ile birlikte ekosistemin devamlılığı sağlanmalıdır. Koruda ağaç varlığı artırılarak yaban hayatı gözetilmeli. Yaban hayat için gerekli olan ağaçlar, çalılıklar, meyveler ve özellikle meyve veren bazı çalılar çok önemli olup alanda mutlaka artırılmalıdır.

"Koru içerisinde asla geçirim-siz malzemelerden yollar yapılmamalı" diyen Akkemik konuşmasını şöyle sürdürdü: "Atatürk Kent Ormanında olduğu gibi su için iyi geçiren olan malzemelerle yürüme yolları daha belirgin hale getirilmeli ve ağaç altlarındaki çığneme etkisi azaltılmalıdır. Daha sade, daha kısa, anlaşılabilir, temel ilkeleri tanımlanmış ve işlevsel bir rapor hazırlanabilir. Bu rapor, koruyu gerçek anlamda koruya dönüştürmek için rehabilitasyon önerilerini içermeli ve bütüncül bir yaklaşımla farklı bakış açılarını bir araya getirecek yapılmalıdır. Uzmanlar bir araya gelerek korunun planlanmasıyla ilgili fikirlerini beyan edip bir rapor hazırlayabilirler. Sadece bitki gözüyle bakmamak gerekiyor; ekoloji var, şehir planıcısı olabilir çünkü planlama var, bir de peyzaj mimarlarının olması gerekir."



Fotoğraf: Ahmet Dayıoğlu

Validebağ Savunması'nın başlattığı çevrimiçi seminer dizisinde konuşan Prof. Dr. Ünal Akkemik ve Doç. Dr. İ. Sırrı Yüzbaşıoğlu "koruda yapılaşma olmamalı" uyarısında bulundular

"BETON DENİZİNE DİRENYOR"

Uzun yıllardır Validebağ Korusu'nda otsu bitkileri inceleyen Doç. Dr. İ. Sırrı Yüzbaşıoğlu, "Validebağ'ın Otsu Bitkileri" başlıklı sunumuyla seminer dizisinin ikinci konuşmacısıydı.

Şehir merkezinde yaşayan insanlar için Validebağ Korusu'nun, çevresindeki beton denizine direnen bir ada olduğunu dile getiren Yüzbaşıoğlu, ekosistemi daha fazla zorlayacak ticari amaçlı yapılaşmanın korudaki dengeyi daha da bozacağını vurguladı.

Her ekosistemin bir taşıma kapasitesinin olduğunu söyleyen Yüzbaşıoğlu şöyle devam etti:

"Otopark ve diğer yapılaşma ile buradaki taşıt trafiği ve insan yükü artar. Bu durum ekosistemin taşıma kapasitesini aşar ve bu korunun sonu olur. Validebağ'ın mevcut dar, doğal koşu, yü-

rüyüş patikaları doğa sporcuları için şehir içinde mükemmel bir alan oluşturuyor. Aynı şekilde mevcut parkurlar, mükemmel dağ bisikleti parkurlarıdır. Koruya şehrin farklı alanlarında zaten olan bisiklet, yürüyüş yolları yapmak, yapılaşmanın getireceği tahribata ek olarak bölgede doğa sporları yapma olanağını da yok edecektir. Korudaki açık alanlar bu ekosistemin devamı için önemlidir ve korunmalıdır.

Tüm açık alanlara 5-6 metre arayla çam ağacı dikildiğinde, 5-10 yıl içinde büyüyen bu ağaçlar alt florayı baskılar, otsu yaşamı bitirir. İstanbul'daki 2 bin çeşit otsu bitkinin 200'ü Validebağ Korusu'nda bulunuyor. Koruya ağaç dikiminde iğne yapraklı ağaçlar yerine yaprak dökken ağaçların tercih edilmesi daha uygundur. Nereye hangi ağacın dikileceği bir plan dahilinde olmalıdır."



ÇEVRECİ KADIKÖY'DEN 'TERMOS' KAMPANYALARI



Kadıköy Belediyesi'nin Yeldeğirmeni'nde başlattığı "Az Atık Çok Kahve" kampanyası Moda'ya yayılırken Atıksız Dükkan da 100 liralık alışverişe termos hediye ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin tek kullanımlık kahve bardaklarının kullanımını azaltmak amacıyla başlattığı "Az Atık Çok Kahve" kampanyası Rasimpaşa'dan Caferağa'ya yayılıyor. Yeldeğirmeni'nde bulunan Karakolhane Caddesinde pilot çalışma olarak başlayan "Az Atık Çok Kahve" uygulaması, Moda esnafının talepleri ve gelen olumlu tepkiler üzerine Caferağa'da da uygulanacak. Restoran arama ve keşif rehberi Zomato işbirliği ile düzenlenen kampanyada Karakolhane Caddesinde bulunan kafelere kendi termosu ve kupası ile giderek kahve alanlara yüzde 20 indirim uygulanıyor. Kahve atıkları da Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü personeli tarafından düzenli olarak kompost yapılmak üzere toplanıyor. Kadıköy'de bulunan tüm kafeler çevre.mudurlugu@kadikoy.bel.tr adresine mail atarak kampanyaya katılabilir.



100 TL'LİK ALIŞVERİŞE TERMOS HEDİYE

Feneryolu'nda uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlerin yer aldığı 'Dükkan' da 100TL'lik alışverişe termos hediye ediyor. Sınırlı süre devam edecek kampanyaya Pvc pencere sistemleri üreten Winsa firması destek veriyor.

Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde başlatılan 'Az Atık Çok Kahve' projesine destek olmak amacıyla başlatılan projede atıksız 'Dükkan'dan alışveriş teşvik ediliyor. Kadıköy Feneryolu'nda bulunan Atıksız Yaşam Pazarı'nın içinde tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlerin yer aldığı 'Dükkan'da yerel tohumlardan üretilmiş, mevsiminde temin edilebilecek sağlıklı gıdaların yanı sıra; günlük yaşam, temizlik, kişisel bakım ve mutfak eşyaları gibi uzun ömürlü ve ekolojik ürünler yer alıyor. Ambalajsız veya geri dönüştürülebilir ambalajlarla satılan ürünler, tercihe göre cam kavanoz, bez torba veya evden getirilecek kaplarla tüketiciye sunuluyor. Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi kapsamında Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane caddesinde başlattığı bir diğer proje olan 'Az Atık Çok Kahve' projesi de bu bütüncül politikamızın bir adımını oluşturuyor.

"Atıksız Yaşam Hareketi" parklara taşınıyor



Kadıköy Belediyesi'nin ilçede atık oluşumunu en aza indirmek amacıyla başlattığı "Atıksız Yaşam Hareketi", Kadıköy'ün parklarına yerleştirilen atık ve geri dönüşüm noktaları ile hız kazanıyor

Kadıköy Belediyesi 'Atıksız Yaşam Hareketi'ni somut uygulamalarla hayata geçirmeye devam ediyor. Plastik su şişesi, metal, kâğıt, cam gibi geri dönüşümü mümkün olan ambalaj atıklarının çöplerden ayrıştırılması için Özgürlük Parkı, Fenerbahçe Parkı, Belediye Başkanlık binasının bahçesi gibi noktalara çok sayıda atık ve geri dönüşüm kutusu yerleştirildi. Geri dönüşüm bilincini yerleştirmek amacıyla uygulanan proje ilk önce Kadıköy Belediyesi ana binası ve dış birimlere yerleştirilerek ve çalışanlara bu konuda eğitimler verilerek başlamıştı. Bu adımın daha ileriye taşınması ve ilçe genelinde yaygınlaşması için geri dönüşüm kutularının sayıları artırılıyor. Cam atıklar, ambalaj ve çöp olarak ayrıştırılan üç bölme bulunuyor.



Kadıköy'ün sesli ağaçları çoğalıyor

Kadıköy Belediyesi'nin her yaştan yurttaş ağaç sevgisi aşılacak ve tanıtmak amacıyla Fenerbahçe Parkı'nda pilot çalışma olarak başlattığı 'Ağacı Tanı' projesi Kadıköy'de birçok noktaya yayıldı. Birbirinden farklı özelliklerde yaklaşık 40 ağaç türünün anlatıldığı proje Kalamış Parkı, Özgürlük Parkı, Moda ve Kadıköy çarşı içerisinde bazı noktalara da taşındı. Her yaştan yurttaşın yararlanabilmesi için hem ağaç önüne bilgilendirme levhaları yerleştirildi, hem de 'Ağacı Tanı' projesi için uygulama geliştirildi. Ağacın önünde bulunan QR kodun, cep telefonuna indirilen bir uygulamaya okutulması ile ağaç dile geliyor ve kendi özellikleri, yaşı, türü hakkında bilgi veriyor.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6



KAL BİNASI



YENİLENİYOR

Kadıköy Anadolu Lisesi binası depreme dayanıklı hale getirilmek için boşaltıldı. Öğrenciler 16 ay sürecek inşaat sürecinde iki ayrı okulda eğitimlerine devam edecek. Veliler binanın yenilenmesi konusunda okul yönetiminin yanında...

● Simg KANSU

Türkiye'nin köklü okulları arasında gösterilen ve 1955'te Maarif Koleji adıyla kurulan Kadıköy Anadolu Lisesi binası yeniden yapılmaya hazırlanıyor. Aralarında pansiyon binalarının da olduğu 1978 yılına kadar yapılmış yapılardan oluşan okulun yeniden yapılması için boşaltılma kararı alındı. Öğrenciler, binalar depreme dayanıklı hale getirilinceye kadar iki ayrı okula dağılacak. Kadıköy Anadolu Lisesi'nin 50 yaşını aşkın tüm binalarının aslına uygun şekilde yeni deprem yönetmeliğine göre yeniden yapılmasının yanı sıra üniversite kampüsü havasında modern bir görünüme kavuşturulması planlanıyor. Eski izler üzerinden aslına uygun şekilde hazırlandığı belirtilen projenin İstanbul Proje Koordinasyon Birimi (İPKB) tarafından tüm hazırlıkları tamamlanmış durumda. Yeni projesinin 16 ay gibi bir sürede yapılacağı ve belirlenen sürede teslim edileceği ifade ediliyor. Kadıköy Anadolu Lisesi 10. Sınıf velilerinden Atilla Arkun ile konuştuk.

VELİLER DESTEK VERİYOR

Proje hakkında kısa bir bilgilendirme yapan velilerden Atilla Arkun, "Projenin, okul ve eğitimin en az şekilde etkilenmesi için 16 ay gibi kısa bir sürede bitirilmesi hedeflenmiştir. Bu süreçte eğitimin idare ve öğretmenleriyle birlikte yakın bölgede okula tahsis edilecek iki ayrı eğitim binasında sürdürülmesi kararı alındı" dedi ve şöyle devam etti: "Salgın sürecinin de iyi değerlendirilerek en kısa sürede tekrar okul yerleşkesine kavuşulmasını ve geniş imkanlarla güven için

de çocuklarımızın eğitimini sürdürmeyi tüm veliler olarak istiyoruz. Bu dönemde okula tüm veliler olarak destek vereceğiz."

"BİNALARIN YENİLENMESİ GEREKİYORDU"

Bir veli olarak olaya hem mantıklı hem de duygusal baktığını söyleyen Arkun şöyle anlatıyor: "Çocuklarımızın korona virüsü salgını dönemi boyunca zaten okullarından ayrı kaldı. Bir de bu sürecin üzerine bina yenilenirken okullarından ayrı kalacak olmaları, 1300 öğrenciyi alacak tek bir okul olmadığı için, iki ayrı okula dağılacak olmaları hem bizi hem de çocuklarımızı çok üzüyor. Öte yandan 1978'de yapılmış, depreme karşı dayanıksız olduğu söylenen bir binada ne kendi çocuğumun ne de başka bir öğrencinin öğrenim görmeye devam etmesini göze alamıyorum. Bu binaların yenilenmesi gerekiyordu, ne yazık ki bizim dönemimize denk geldi."

"SÜRECİN TAKİPÇİSİ OLACAĞIZ"

Binaların yenilenmesi ile Kadıköy Anadolu Lisesi'nin hak ettiği kampüse kavuşacağını ve geçmişte olduğu gibi Anadolu Liseleri arasındaki sıralamada 1.lige yükselme inandığını vurgulayan Arkun, "Biz velilere bundan sonra düşen görev; inşaat sürecinin 16 ay içinde tamamlanması için takipçi olmak ve öğrencilerin bir an önce okullarına kavuşmasını sağlamak olacaktır." dedi. Arkun şöyle devam etti: "İnşaat sürecinde yatılı öğrencilerimiz okul arazisi içinde bulunan prefabrik pansiyonlarda kalmaya devam edeceğinden, Milli Eğitim Müdürlükleri ve İPKB tarafından söz verildiği üzere öğrencilerin güvenlik ve huzurları için her türlü tedbir alınacak. Biz veliler olarak da bunun takipçisi olacağız."



10 OCAK

Özgür ve demokratik bir ülkenin vazgeçilmez unsuru olan tarafsız basın ve basın çalışanlarının

ÇALIŞAN GAZETECİLER GÜNÜ

kutlu olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gönüllülerden projeler

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, yürüttükleri çeşitli projelerle dayanışmayı büyüttü

"ÇOCUKLAR GÜLSÜN DÜNYA GÜZELLEŞSİN" PROJESİ

Erenköy, Moda ve Koşuyolu gönüllüleri "Çocuklar Gülsün Dünya Güzelleşsin" projesi kapsamında ülkenin birçok noktasında hastanelerin çocuk servislerine, okullara ve muhtarlıklara kitap bağışları yapıp yeni kütüphanelerin kurulmasına vesile oldu. Gönüllüler, Orenda Sağlıklı Yaşam Grubu ve Küçük Orman Anaokulu yönetimi ile birlikte Siverek Gülabibey İlkokulu anasınıfında okuyan 120 öğrenciyi hikaye kitabı ve temel kırtasiye malzemelerinden oluşan hediye paketi gönderdi. Gülabibey İlkokulu Okul Aile Birliği Başkanı İlhan Biranger başta Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na, Koşuyolu, Moda, Erenköy gönüllülerine, Key okullarına, Orenda Sağlıklı Yaşam Grubu'na, Kü-



çük Orman Anaokulu'na yardım ve katkılarında dolayı teşekkür etti.

Gönüllüler ayrıca Siverek Cezaevi'ne de kitap gönderdi. Fenerbahçe Gönüllüleri ve Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin destekleriyle iki adet tekerlekli sandalye bağışlandı.

"ÖĞRETMENİM ELİMİ TUT" PROJESİ



Erenköy, Moda ve Koşuyolu gönüllüleri, gönüllü öğretmen Şahika Yalın Cinisli ile birlikte İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün "Öğretmenim Elimi Tut" projesine destek vererek, 35 çocuğun tedavisi gördüğü Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Çocuk Onkoloji ve Hematoloji servisine hastane sınıfı için destek oldu.

"AYDINLIK KÖYLER" PROJESİ



Koşuyolu ve Caddebostan gönüllüleri, "Aydınlık Köyler" projesi kapsamında üç köyün çocuklarının taşınabilir sistemle eğitim gördüğü Şile Doğancılı köyünde bulunan Necda Moraligil İlkokulu'na Key Koleji Kurumsal İletişim Koordinatörü Arzu Kılıç ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Süleyman Şahin'in katkılarıyla 3 binden fazla kitap bağışında bulundu.

ANLAMLI YILBAŞI ZİYARETİ

Koşuyolu gönüllüleri, yılbaşında Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzurevi'ni ziyaret etti. Ziyarette, huzurevi sakinlerine Ceviz Ağacı işletmesinin desteğiyle hazırlanan hediye paketleri takdim edilirken iyi dileklerde bulunuldu. Ayrıca Koşuyolu gönüllüleri mahalledeki büyükleri de kapı kapı ziyaret ederek onlara hediye takdim etti.



GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksit.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62
ACİL	
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabita.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189
HASTANELER	
Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Çelik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galveniz	• Fileskobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Kaplama	• Bakır	• Sürme
• Sandviç Panel	• Kurşun	• İzolasyon
• Atermit	• Pimaş	• Temel
• Kiremit		• Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 97

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Behçet Necatigil ile devam ediyor.

BEHÇET NECATİGİL

16 Nisan 1916–13 Aralık 1979

1916'da İstanbul'un Fatih semtinde doğdu. İki yaşındayken annesini kaybetti. İlkokula Beşiktaş'ta başlayan şair, babasının müfettiş olarak işe başlaması ve ailesiyle birlikte Kastamonu'ya taşınmasıyla, ilkokul son sınıfı Kastamonu Muallim Tatabikat Mektebi'nde okudu. Kastamonu Lisesi'nde ortaöğrenimine başlayan Necatigil, hastalığı "adenit tüberküloz" yüzünden öğrenimine ara vermek zorunda kaldı. Aile yeniden İstanbul'a taşındı. İstanbul'da ameliyatlara ve elektrik tedavileriyle ge-

çen uzunca bir süreden sonra öğrenimine 1931 yılında Kabataş Lisesi'nde, orta ikinci sınıftan yeniden başladı ve 1936'da okulun edebiyat bölümünden mezun oldu. Edebiyata ilgisi, Kastamonu'da, ortaokul yıllarında başladı. Akşam gazetesinin haftalık Çocuk Dünyası sayfasına Küçük Muharrir imzasıyla şiirler, fıkralar, hikâyecikler yazdı. Kabataş Lisesi'ni bitirdikten sonra öğrenimine Yüksek Öğretmen Okulu



Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde devam etti. 1937 yılında aldığı bursla Berlin'e gitti; dört ay Almanya'da kalarak Berlin Üniversitesi'nin dil kurslarına devam etti. Yüksek öğrenimini 1940 yılında tamamlayarak okuldan birincilikle mezun oldu. Kars Lisesi ve Zonguldak Çelikel Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. Askerliğinin ardından İstanbul'a, on beş yıl süreyle çalışacağı Kabataş Lisesi'ne tayin edildi (Aralık 1945). İlk

şiir kitabı Kapalı Çarşı da aynı yıl yayımlandı. Şiirde kırk yılını doğumundan ölümüne, orta halli bir vatandaşın, birey olarak başından geçecek durumları hatırlatmaya; ev-aile-yakın çevre üçgeninde, gerçek ve hayal yaşantılarını duyurmaya harcadı. Eski Toprak kitabıyla Yeditepe Şiir Armağanı'na (1957), Yaz Dönemi kitabıyla Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü'ne (1964) değer bulunan Behçet Necatigil, 13 Aralık 1979'da aramızdan ayrıldı. Behçet Necatigil'in **Yapı Kredi Yayınları** tarafında okurla buluşturulan Bile/Yazdı, Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca, Eski Sokak kitaplarında bulunan yazı ve şiirlerden küçük bir seçkiyi paylaşıyoruz.

SANATÇININ RUH SAYISI

Ben kendini kendisinden ve çevresinden bu denli uzakta tutabilen, sadece kelimelerin saltanat ve sefasını sürmek isteyen sanatçıları her zaman yadırgamışım. Usta şair iseler hayranlık duymuş, ama hiçbir zaman içten sevememişimdir. O ana kadar bize nelere mal olması gereken, en azından içimize taş gibi oturmuş bir yaşama blokunu bir kenara itiverip öylesine kolaylıkla boşaltılan yerde gömlek değiştirmek, yeni bir ruha geçivermek çok ayrı (müstesna) yaratılıştaki kişilerin harcı olsa gerek. Bu şekilde, kendimi ve zamanımı hiçe sayan bir sanatçı olmaksansa, eserlerinde çağından kopmamış, çağının gölgesini satırlarda sürüklemiş bir sıra adamı olmayı tercih ederim.

(Bile/Yazdı YKY Yayınları Syf 43)

SOLGUN BİR GÜL DOKUNUNCA

Çoklarından düşünürüm da bunca
Görmüyor gelip geçenler
Eğilip alıyorum
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya büyük şehirlerin birinde
Geziniyor kalabalık duraklarda
Ya yurdun uzak bir yerinde
Kahve, otel köşesinde
Nereye gitse bu akşam vakti
Ellerini ceplerine sokuyor
Sigaralar, kâğıtlar
Arasından kayıyor usulca
Eğilip alıyorum, kimse olmuyor
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya da yalnız bir kızın
Sildiği dudak boyasında
Eşiğinde yine yorgun gecenin
Başını yastıklara koyunca.

Kimi de gün ortası yanıma sokuluyor
En çok güz ayları ve yağmur yağınca
Alçalır ya bir bulut, o hüznün bulutunda.
Uzanıp alıyorum, kimse olmuyor
Solgun bir gül oluyor dokununca.
Ellerde, dudaklarda, ıssız yazılarda
Akşamlara gerili ağlarla takılıyor
Yaralı hayvanlar gibi soluyor
Bun alıyor, kaçıp gitmek istiyor
Yollar, ya da anılar boyunca.

Alıp alıp geliyorum, uyumuyor bütün gece
Kimildiyor karanlıkta, ne zaman dokunsam
Solgun bir gül oluyor dokununca.
(Solgun bir gül oluyor dokununca Syf 14-15)

ŞİİR BURÇLARI

Hangi burçta doğdunuz? Şu veya bu! Burç yorumlayıcılarının, yıldız fallarına bakarak insanlara, yakın gelecek müjdeleri vermelerine ya da yaklaşan bir felâkete karşı onları uyarmalarına inanmam ya; şiirdeki burçların, olasılıklardan ötede, az değişik bazı gerçeklerin göstergesi olduğu görüşündeyim.

Bence her şair, şiir hayatı boyunca, üç burçtan: Gurbet, hasret ve hikmet burçlarından geçi-



yor. İki gurbet burcudur; şair önce bir süre bir gurbeti yaşar. Sanki Robinson gibi, ıssız bir adaya düşmüştür. Sağda solda eline geçirdiği öteberiyle kendine bir barınak yapar. Bir korunma içgüdüğü, onu, bulduklarıyla bir yapı, bir çatı kurmaya ve varlığını böylece kanıtlamaya zorlar. Tam bilincinde değildir yazdıklarının ve bu dönemde rastlantının payı büyüktür. Beğenisi sağlam temellere oturmamıştır. Beğendikleri, iyi şairler de olabilir, kötü şairler de. Gününün ustalarına rastlamışsa, bu onun için bir şansır. Onlar gibi yazar; onlardan farksız da, onlardan iyi de yazabilir. Ne var ki özentedir, taklit ve kendini arayıştır bu dönem ürünleri. Yeri, zamanca kendine yakın birkaç kuşak içinde bir şairin tekrarıdır. Gurbet burcudur bu. Burada ne kadar kalınacağı da, şairine göre değişir.

Sonra sıra ikinci döneme, hasret burcuna gelir. Şair, kendi şiirini özleyiyor, gurbetlerde oyalanmanın zaman kaybindan başka bir şey olmadığını gördü. Yazdıklarında ne kadar kendisi, ne oranda başkaları olduğunu gördü. Kendine özlemle dolmuştur. Yoğunlaşır, belirginleşir bu özlem. Şimdi şikâyetleri, tedirginlikleri kişisel biçimlere girer, kendi bakış açısını, kendi yazış biçimini bu süreçte bulur. Saplantıları, inançları dikeyinde derinleşir. Sularda halkalar eşmerkezlidir, kıvrımlara daha sert çarpar. Şair, büyümüş gibi, içinde uzayıp giden kendi kervanının peşinde, asıl bu hasret döneminde, önleyemediği bir güçle kendini, kendi dünyasını aktarır bize.

Zaman geçer, birden görür: Çevreyi, dünyayı dilediğince bir biçime sokmanın zorluğunu görür. Mutluluk (çapı belli bir çevrenin ya da çok geniş bir alanın, diyelim dünyanın mutluluğu) hâlâ gerçekleşmemiştir. Bunu anlar. Anlar ki, kendi küçük özlemlerini bile gerçekleştirilememiş, yakın çevreyi bile değiştirememiştir. Gösterdikleri, hatırlattıkları yüzde kaç uygulanmış, sözü ne dereceye kadar geçerli olmuştur; görür, yazdı da ne oldu!

O zaman hikmet burcuna girer.

(Bile/Yazdı YKY Yayınları Syf 62-63)

KAPLAR DENİZİN YÜZÜNÜ

Kaplar denizin yüzünü
Unutulmuş uykularda
Şimdi değişmiş kayıp
Şimdi bir başka uzak.

Kopmuşsanız yıllar yılı sürmüş bir yaşamdan
Kapanmışsa o sayfa
İçinizde bir ezik, garipsi türkü
Şimdi artık yoksa.
Daralan gecede
Boş yere aramak sevinci
Beraberken acıyan
Ayrılmca neden böyle çekici?

Neden ilk yağmurlarda sonbahar
İlk soğuklara doğru ürperti
Hatırlanır savrulmuş yapraklarda
Vardı.

Ben şimdi başını alıp giden
Mavi bulutun muymum,
Sislerdeki evin önünden geçsem,
Camlarda bulur muymum?
(Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca Syf 20)

ŞİİNAKTAKİ TANIK

Kendi tutarlılığında yazıyorum, koruyu bozuyorum diye içerleyenler oldu. Oysa ben de çağın tanığıyım. Şiğnaktaki da faydalı işler yapılır. (Bile/Yazdı YKY Yayınları Syf 99)

YADSI

Dağlardan ağrı neyi arttı
Kapanı, geceler karanlıkların
Yazmak süresiz ertelenmiştir.

Ne çok şeye, kişiye
Bir zaman yakınca --
Az süre aydınlığı.

Yadısı
Kaybeder bazı şeyler ansızın önemini
Zorlar özel durumlar susmayı.

Orda eski kapılar yerinde
Sevgi saygı korkudan
Açmak süresiz ertelenmiştir.
(Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca Syf 71)

HAYAT VE ŞİİR

Kısa insan ömründe, hayattan daha orijinal ne olabilir? Mihneterleriyle, seyrek ve ufak sevinçleriyle, rıza ve tevekkülleriyle, bu benim gibiler için mütevazı hayat. Sanatçının çevresinden ve kendinden el etek çekip hayal derinliklerine kapandığı fildişi kule devri geçti. Asıl gerçek hayatın bölümlerindedir. Sosyal şartlar bizi durmadan kendine çekiyor. Nasıl yaşadığımızı fark ettiğimiz ölçüde yaşamın şiirini yazıyoruz.

(Bile/Yazdı YKY Yayınları Syf 72)

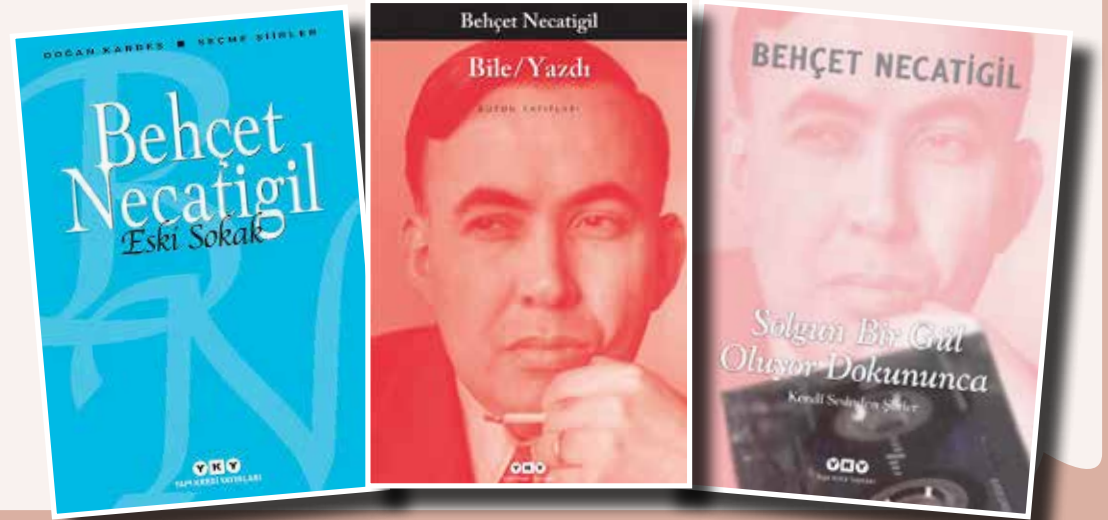
LÂDES

Uzayacağı benzer,
Tutuştığımız lâdes.

İşi gücü bırakıp
Mezarlığa nâzır
Bir eve taşındım.

Ölüm, sen beni aldatamazsın,
Aklımda!

(Eski Sokak Syf 13)



Haksızlık karşısında üzgün mü olmalıyız yoksa öfkeli mi? Kutuplaştık mı yoksa öfkede birleştik mi? Hikmet Hükümenoğlu'nun son romanı "Atmaca", artan öfkesiyle cebelleşen Ömer'in ve 90'lı yıllardan günümüze öfkenin toplumsallaşmasının hikâyesini anlatıyor

● Leyla ALP

Okurunu "Küçük Yalanlar Kitabı"yla Cumhuriyet'in ilk yıllarına, "Körburun" ile 1960-1990 arasına götürün Hikmet Hükümenoğlu'nun son kitabı "Atmaca" çıktı. Can Yayınları tarafından okurla buluşturulan Atmaca, Körburun'un bittiği yerden 1995 yılından başlayıp günümüze kadar geliyor. Roman 1995'te üniversite sınavına hazırlanan lise son sınıf öğrencisi Ömer'in gün sayması ile başlıyor.

"Sadece 130. Gün. Yanısı uykuda geçecek 3120 saat" Ömer'in bir an önce geçip gitmesini dilediği 130 günün içinde hep mesafeli olduğu babası, sinir olduğu kardeşi var. Uzaktan sevip bir türlü açılmadığı Derya var. Sınav telaşı içinde çıkarmak için canla başla çalışmaları okul dergisi ve Körburun'dan tanışık olduğumuz Onur Hoca var.

Romalı şair Horatius'un "Öfke, kısa süreli bir delilik halidir. Sen onu kontrol edemezsen o seni kontrol eder" sözlerinin 399 sayfa boyunca okura eşlik ettiği romanda ilk öfke karşılaşması Ömer'in Onur Hoca'nın gözlemlerine gördüğü oluyor.

"O anda anladım ki Onur Hoca'nın suratına eskisi gibi bakamayacaktım. Onu her gördüğümde, havada asılı kalan yumruğu değil, kanımı donduran o

Bir öfke kuşu: ATMACA



korkunç bakışı gelecekti gözümün önüne. İkimiz de gayet iyi biliyorduk ki dipsiz bir uçurumun kıyısından şans eseri dönmüştü."

1995, 2001, 2015, 2019 yıllarından kesitlerin anlatıldığı romanda ortak nokta öfke, keşişim ise Ömer'in Derya ile karşılaşmaları. Devam eden kesitlerde bir üniversite öğrencisi, bir akademisyen ve KHK ile işine son verilmiş bir öğretmen üyesi olan Ömer'in hayatına eşlik eden bir başka ayrıntı da Ay ve Ay'a yolculuk öyküleri. Bu öykülerin neden anlatıldığını ve nereye bağlandığını romanın sonunda anlıyoruz.

1995'te "Bir türlü kanatlarını açamayan o siyah şey" Ömer'in içinde tiz bir çığlık atarken 2001 yılında çalıştığı yazlık otelde ejderha yumurtasına dönüşüyor. Sonra da "simsiyah tüyleri ilerlemesi hoşuma da gidiyordu, içim ısınıyordu. Çünkü haklıydım- sesler beynimin içinde dönüp duruyordu, hem soruyor, hem cevap veriyordu, elbette ben haklıydım..."

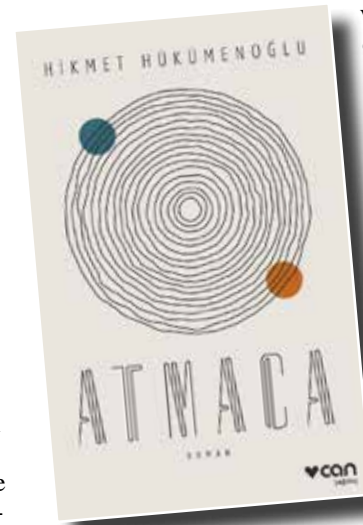
Vakit 2015'i gösterdiğinde de Ömer'i ayakta tutan şey yine öfke. "Her yerde olduğu gibi bizim fakültede de alttakini ezip tepedekini koruyan, ortada ses çıkarmayanlara silik bir hayat şansı tanıyan, bildik düzen vardı Bu düzeni nasıl değiştirebileceğimi bilmiyordum, ancak kırk yılda bir de olsa tekerine çomak sokmak bana vitamin gibi geliyordu. Öfke beni bir süre ayakta tutuyordu."

Hükümenoğlu, romanında Ömer'in hikâyesini anlatırken çok da gözümüze sokmadan ve iğreti etmeden toplumsal ruh hallerini, güncel olayları, siyasal atmosferi de ustalıkla anlatmayı başarmış. Kişisel hikâye diyebileceğimiz "Atmaca" bu yüzden aslında yaşlı kıvrıklarda olanların her biri için tanıdık öykülerle, tanıklıklarla "ben de aynı öyle yaşadım" deyişleriyle dolu. Bu yüzden toplumsal olayların kişisel

hikâyeleri, yaşayışlarını ne denli etkilediğine tanıklık ettiğimiz roman için, sadece Ömer'i değil, ülkenin ilk kez bir kadın başbakan gördüğü, faili meçhul cinayetlerin, kayıpların yaşandığı yıllardan internet çağına, köklü iktidar değişikliklerine tanıklık eden bir kuşağın anlatıldığı roman dersak abartmış olmayız.

Pek çoklarımız gibi hiç geçmeyen bir can sıkıntısıyla cebelleşen Ömer'le Kadıköylülerin başka bir tanıklığı daha var. Ömer, Kadıköy'de yüksek girişli bir apartmanın bodrum katında, penceresi yoldan geçenlerin botlarına ve çizmelerine bakan 1+1 dairede yaşıyor. Hani araba park edince pencerelerin karanlığa gömüldüğü, lodos çıktığında tuvaletten gelen kokunun tüm evi sardığı, biraz nem, rutubet ve egroz kokan evlerden birinde.

Ana duygusunun öfke olduğu roman, okura hayata karşı kızgınlıklarımız karşısında nerede, ne zaman, nasıl tutum aldığımızla ilgili bir hesaplama sorusunu sordurmayı da ustalıkla başarıyor. Siyasal görüşler, savunular, duruşların farklılığına rağmen herkesin ortak bir konuda yani öfkede birleşmesini ve benzeşmesini görebileceğiniz kitap hem sarsıcı hem de sürükleyici. Ömer'in neyi, kime, niye, anlattığını sonunda öğreneceğimiz için bir o kadar da şaşırtıcı.



Baba-kız ressamlardan 'Varoluşa Saygı'

Evrene ve insana dair işler üreten baba-kız ressamlar Reha ve Perincan Yalnızcık, yeni sergilerinde 'doğaya ve varoluşumuza saygıyı' resmediyorlar

● Gökçe UYGUN

Baba-kız ressamlar Reha ve Perincan Yalnızcık, Kadıköy'de yeni sergilerini açtılar. Kızıltoprak'taki Fular't Sanat Evi'nde geçtiğimiz günlerde sanatseverlerle buluşan sergi "Varoluşa Saygı" adını taşıyor. Sergide, baba ressam Reha Bey'in, "Yalnızcık Tekniği" adını verdiği teknikle çalıştığı, kızı Perincan Hanım'ın ise biri 6 parçalı olmak üzere toplamda 35 adet resmi bulunuyor.



Neden baba-kız ikilisi olarak sergi yaptıklarını Reha Bey, "Kızımın birlikte sergiler yapma fikri neredeyse çocukluk yaşlarına gider. Bu fikri gerçekleştirmek ise Perincan'ın Güzel Sanatlar'ı bitirmesinden sonra başladı." diye anlatıyor. Perincan Hanım da "Gerçekten hayali olduğunu şu örnekle anlatayım; 8 yaşında falanım babamın sergisine gidiyordum sandım, bir de ne göreyim. Benim kendi kendime karaladığım resimleri kendi resimleri ile birleştirip sergiye dahil etmiş. Sanırım ilk ortaklık böyle başladı." sözleriyle aktarıyor.

BABA-KIZ RESSAMLIK...

Bu sergi, Yalnızcıklar'ın 15. ortak sergisi. Birlikte iş üretmenin nasıl bir his olduğunu şöyle aktarıyor baba Reha Bey, "Çok güzel fikir... Atölyemde başladık ve aynı günün sonunda mümkün olamayacağını gördük. Çünkü biraraya geldiğimizde konuşmaktan çalışmaya vakit bulamadık ve ayrı ayrı çalışmaya karar verdik. İşler sergi yapacak kadar biriktikçe de ortak sergilerimizi açtık. Büyük mutluluk. Bir yandan kızımın başarılarını görmek diğer yandan sergi açılışlarında ortak dostlarla buluşmalar ve kızım ile ilgili tebrikleri duymak..."

Peki serginin adı neden "Varoluşa Saygı"? İlk söz Reha Bey'de: "İlk kişisel sergimi 1980'de açtım. Adı, 'Doğa ile haşır neşir'di. Resimlerimin her birinde çevreci mesajlar vardı. Sonraki sergilerimde de vazgeçilmez konularımı hep çevre. 1984 yılında açtığım 'Benim İstanbul'um' sergimde olduğu gibi. O sergideki İstanbul hayalindeki İstanbullardı. Ve ben resimlerimde de olsa, Haliç'i Dalan'dan önce temizlemiştim. Bu sergimde zaman zaman son yıllarda olduğu gibi bazı ironik göndermelere de yer vermekle birlikte, içinde bizi ve birçok canlıyı barındıran doğaya - varoluşumuza saygım var resmettiğim." Perincan Hanım da "Bu sergide iki seri yer alıyor. Biri; farklılıkları tek çatı altında toplarken, bir başka seri de aynı çatı altına sıkışmak zorunda kalan kültür-süzlükten bahsediyor. Her ikisi de yaradana saygı niteliğini taşıyor." diye devam ediyor.

2020 GÖNDERMESİ

Baba-kız Yalnızcıklar, bu sergilerinde 'pek de iyi geçirmedığımız 2020 yılına gönderme' yapıyorlar; "2020 adeta tüm felaketlerin randevulaştığı bir yıl oldu. Ama hayat hala devam etmekte... Her ne zorlukla karşılaşırsak karşılaşılsın hiçbir şeyin bizi bizden vazgeçirmesine izin vermemeliyiz..."



Sergiyi, 11 Ocak'a dek her gün 11.00-18.00 saatleri arasında ziyaret etmek mümkün. (Fular't Sanat Evi Kızıltoprak, Rüştiye Sokak No:30/A)



Kadıköy Belediyesi tarafından pandemi sürecinde hiçbir sabit geliri olmayan ve ekonomik olarak zor bir süreçten geçen müzisyenlere destek olmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'nın ikinci konseri şef Oğuzhan Balcı ve piyanist Gökhan Aybulus ile gerçekleşti. Salonda geçerli olan sosyal mesafe kurallarına sahnede de uyuldu. Sanatçılar eserleri maske ile icra ederken, nefesli çalgıların aralarına şeffaf separatörler yerleştirildi. Klasik müziğin önemli isimlerinin de destek verdiği senfonik orkestra Rengin Gökmen'in şefliğinde, piyanist İdil Biret'e eşlik ederek açılışını yapmıştı. Serinin diğer 3 konseri ise; 8 Şubat'ta Gürer Aykal ile Bülent Yazıcı'nın, 8 Mart'ta İbrahim Yazıcı ile Gülsin Onay'ın, 29 Mart'ta ise Hakan Şensoy ile Cihat Aşkın'ın katılımıyla gerçekleşecek.



Bir kira bir sahne bir depo!

Kadıköy Belediyesi pandemi nedeniyle zor günler geçiren tiyatro emekçilerine kira ve depo desteği sağlıyor; sahnelerini prova alanı olarak ücretsiz tahsis ediyor

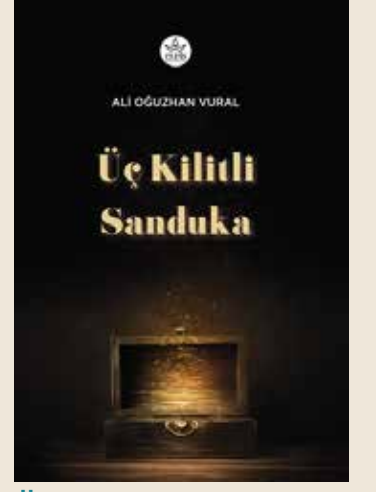
'Festtogether Yeni Yılın İlk Festivali', pandemi döneminde zor günler geçiren sanat emekçileriyle dayanışmak için 2 ve 3 Ocak günlerinde yapıldı. Festivale alınan her bilet sanat emekçilerine destek olarak aktarıldı. Bilet satışlarının yanı sıra tiyatro meslek örgütleri ve 'İhtiyaç Haritası' sivil toplum kuruluşu tarafından organize edilen <https://birkirabirsahne.com/> adresi üzerinden sahne sanatları mekânlarına da destek olunabiliyor. Kadıköy Belediyesi de bu dayanışmaya Kadıköy ilçe sınırlarında yer alan tiyatrolara kira ve depo desteği sunarak katkıda bulunuyor. Festtogether festivali ile başlayan Kadıköy Belediyesi'nin kira ve depo desteği İhtiyaç Haritası üzerinden devam ediyor.



"SALONLARIMIZI ÜCRETSİZ AÇACAĞIZ"

Kadıköy Belediyesi pandemi sürecinde çok zor bir dönemden geçen sanat dallarına desteğini çeşitli projelerle gösterdi. Konuya ilişkin Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak Kadıköy'de sanat devam etsin istiyoruz. Pandemi süresince sanata ve sanatçı dostlarımızı destek vermeye devam ediyoruz. Yaz ayları boyunca Özgürlük Parkı'nda Sanat Parkta festivali ile 49 gösteriyi 17 bin sanatseverle buluşturduk. Festivalin tüm geliriyle sanat emekçilerine destek olmaya çalıştık. Aralık ayı itibarıyla Süreyya Operası'nda başlayan Pandemi Orkestrası konserleri ile desteğimizi sürdürmekteyiz. Belediyemize ait salonlarımızı ücretsiz olarak tiyatro ekiplerine prova alanı olarak tahsis etmeye devam ediyoruz. Sahnemiz tiyatrolarımızın 6 aylık depo ihtiyacını karşılayacak ve sahnelerimizi ücretsiz olarak Kadıköy'de yer alan tiyatro ekiplerine açacağız. Ayrıca ilçe sınırları içinde yer alan sahnelerimizin kiralarna destek olacağız. Bu destek karşılığı, sahnemiz toplulukların bu sahnelerde yer almasını sağlayacağız."

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Üç Kilitli Sanduka

Her insanın bir öyküsü, her öykünün koca bir dünyası vardır. Kısa ama öz, karmaşık ama alabildiğine yalın bu öykülerde belki kendinizden bir parça bulacaksınız, belki okudukça kaybolacaksınız. Sonra bir an gerçekliğin ötesinde bir yerde gözlerinizi açacaksınız hafif bir gülümseme ile... Us-taca kurgulanmış masalsi öyküler Üç Kilitli Sanduka'nın içinde sizi bekliyor... (Tanıtım Bülteninden)

Kitabın yazarı Ali Oğuzhan Vural, "Yarım yüzyıldan fazla zamandır Kadıköy'de yaşayan bir ailenin ferdi olarak tüm hayatım Kadıköy ve çevresinde geçti. Bu zaman içinde yazmayı planladığım kitaplarım için tüm malzeme Kadıköy idi. Kadıköy'de kurslara gittim ve yazarlığı da bu şehirde öğrendim. Kitabımın yayınlandığı şu günlerde sevdiğim Kadıköylülere paylaşmak istedim." diyor. Elpis Yayınları / 158 sf / 20 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Metastaz 2: Cendere / Barış Terkoğlu-Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi Yayınları
- Inferis / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitabevi
- İnsan Neyle Yaşar? / Lev Nikolayevič Tolstoy / Remzi Kitabevi

ALBÜM



Sila & Yalın: "Ver O Zaman Gömleklere"

Pandemi döneminde sosyal medyada yaptıkları düetlerle adından söz ettiren Sila ve Yalın, yeni bir şarkıya imza attı. Eski dostlar, "Ver O Zaman Gömleklere" adlı düetlerini yeni yılın ilk günü hayranlarının beğenisine sundu. Dostlukları 20 yıl öncesine dayanan ünlü şarkıcılar, söz ve müziğini birlikte yaptıkları şarkının klibi için de beraber kamera karşısına geçti.

Şarkının Bodrum'da çekilen klibini Murathan Özbek yönetti. Düzenlemesini Gürsel Çelik'in yaptığı "Ver O Zaman Gömleklere" tüm dijital platformlarda yerini aldı.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Skyscraping / Kovacs
- Elijah / Matthew And The Atlas
- Sweetest Thing / Allman Brown

FİLM



Toc Toc

Bu hafta sizlere bir komedi önereceğiz. Pandemi nedeniyle hepimizin az ya da çok kaygı bozuklukları yaşadığı şu günlerde tüm hayatını takıntılarla ve kaygılarla geçirmek zorunda kalanlara bakmaya ne dersiniz? 2017 İspanya yapımı Toc Toc tam da bu ihtiyacı karşılayacak nitelikte bir film ve Netflix'te yayında.

Obsesif kompulsif bozukluğu olan bir grup hasta, uçuşu rötör yapan doktorlarıyla randevularını beklerken mecburen birbirlerinin tuhafliklarına katlanır. Laurent Baffie'nin 2005 tarihli oyunu Toc Toc'tan uyarlanan bu çığın komedi, İspanya'da gişede büyük başarı yakaladı.

Online Randevu Alarak Kütüphanelerimize Gelebilirsiniz



Online randevu sistemi ile

- Kemal Tahir Halk Kütüphanesi,
- Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi,
- TESAK,

Hafta içi 10.00 - 16.00 saatleri arasında açık olacaktır.

●●● Randevu formu için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Biz bu filmi dublörsüz çektik

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Kış ortasında bitmeyen bir bahar havası eşliğinde bize kapısını açan 2021 ile ilgili umutlarımız hâlâ mevcutken, "gelenin gidene aratmadığı" bir yıl dileklerinin üzerinde dumanı tüterken, olayın yıllarla değil bizlerle alakalı olduğu gerçeği güpegündüz ortadayken, kaldığımız yerden herkeşe merhaba!

Geçen yılın muhasebesini yaptık; yeni yıl dileklerinizi dileddik. Aramızda işini şansa bırakmayıp nar patlatanlar da oldu. O efsane yıl bu yıl olsun diye bekliyoruz. En azından bir düzlüğe çıksak da yeter kıvamındayız... Hak etmedik de değil ama! Mesela her yıl sonunda paylaşılan bitirdiğimiz yılın kısa kısa anlarından oluşan video kolları izlediğimizde içim daralır, "bunları nasıl bir yıl içinde yaşadık", "aa bu da mı bu yıl olmuştur" gibi şaşkınlıklar yaşarım. Evet, yine başka ülkelerin birkaç senelik olay-

ları güzel ülkemizde bir yılda yaşanmış ve korona virüsün bizi hiç de güzel göstermeyen (Instagram etkisi geldi buraya) filtresi eşliğindeki 2020'de de unuttuğumuz ve unutamadığımız sayısız badire atlattığımız. Şimdi simülasyonun bu zorlu aşamasını filmlerinde dublör kullanmayan Jackie Chan gibi bizzat bulunarak, yara bere içinde tamamlayanlar olarak tebrik amaçlı kendi omzumza bir öpücük kondurabiliriz, malum birbirimizi öpemiyoruz.

Yaşam alanlarımızın sınırlarını daralttığımız ve içeriye pek de kimseyi al(a)madığımız, sosyal ve ekonomik anlamda bizi kolumuzdan tutup karantlık tarafa sürükleyen buğünleri "ne zor zamanlardı" diyerek geride bırakacağımız günlere ulaşmak için heves etsek de bizi içinde bulunduğumuz duruma yine bizim getirdiğimizi az çok anladık artık değil mi? Anlamadığımız da tünelin ucunu görmek için daha çok yolumuz var demektir. O zaman gelin biraz da güzel şeylerden konuşalım. Doğrusu zorla güzel olduranları mı konuşalım desem, bilemiyorum. Ülke genelindeki son kısıtlamalardan sonra sağ çıkması neredeyse imkansız hale gelen kültür sa-

nat sektörü yaralarına az da olsa dijitalde merhem buluyor. Geçtiğimiz yıldan itibaren pek çok proje üretildi, bunlara yenileri eklendi, eklenmeye de devam ediyor. Özel tiyatrolar tarafında pek çok yeni dijital yapı kuruldu. Moda Sahnesi artık "Sahnedeki Naklen" ile canlı yayında oyunlarını izleyiciyle buluşturuyor. Daha önceden



oyunayıp kayda alınmış bir oyunu değil o ân oynanan oyunu izleme fırsatı veriyor. Sezonun yenisi Babamı Kim Öldürdü'yü hâlâ izlememiş olanlar varsa 16 Ocak temsilini kaçırmamasın derim. Sahne, bu platformda sadece kendi oyunlarına yer vermeyip, normal zamanda sahnesinde ağırladığı gibi başka tiyatro ekiplerinin de oyunlarına

ev sahipliği yapıyor. Sizinse yapmanız gerekenler: Ocak ayı takviminden oyununuzu seçin, biletlerinizi alın, gösterim saati geldiğinde ekran karşısına geçin, oyunun başlamasını bekleyin ve oyun başladıktan sonra internet ayarlarınızla oynamayın. Ara yok, tek perde, iyi seyirler!

Çok yeni, heyecan verici bir proje daha var: "Dijital Sahne". Zorlu PSM prodüksiyonu, Based İstanbul iş birliği ve Türk Tuborg A.Ş. katkılarıyla hayata geçirilen 7 Ocak'ta başlayan projede tiyatronun kültür eserleri İbrahim Çiçek yönetmenliğinde bugünün gerçekleriyle çarpıştırılarak yeni formlarında sahneleniyor. Sahne de Zorlu PSM YouTube kanalı oluyor. İlk oyun dün akşam (7 Ocak) yayımlanan, Cem Yiğit Üzümoğlu ve Damla Sönmez'in oynadığı Shakespeare'in Hamlet'inden kısa bir bölüm oldu. Seri boyunca her perşembe yeni bir oyun yayımlanacak. İleriki günlerde William Shakespeare'in On İkinci Gece, Romeo Juliet, Hırçın Kız, Bir Yaz Gecesi Rüyası ile Anton Çehov'un Ayı, Martı, Üç Kız Kardeş, Sofokles'in Antigone ve Henrik Ibsen'in Nora oyunları modern ve farklı bir temsilleriyle izleyici karşısına çıkacak.

İbrahim Çiçek'in uyarlaması ve yönetmenliğinde, Ceyda Balaban'ın sahne ve



kostüm tasarımlarıyla; Gizem Kızıl'ın video yönetmenliğiyle ortaya çıkan oyunların her birinde farklı oyuncular yer alacak. Oyunlar, ilk gösterimden sonra da kanalda yayımlanmaya devam edecek "Dijital Sahne" serisini izlemeyi ertelemeyin.

Yılın ilk yazısını yaşadığımız dünyaya bu yıl daha iyi davranmamıza vesile olması niyetiyle John Fowles'in Ağaçlar'da yer alan bir cümlesiyle kapatalım: "Karamsarlığım inşallah abartılıdır ve bizler, gezegenimizde hapis kaldığımız içerleme, buradaki hayatımız artık sığmadığımız bir yerde, diğer sakinlerine ve içerdiklerine ne bir saygı ne de bir ilgi göstermemiz gerekmediğinden, çok yakında terk edeceğimiz bir misafirhanede geçici bir sıkıntıya gibi davranma deliliğinden kurtuluruz." (Çev.: Süha Serthabiboğlu)

Bir çizerin gözünden

KADIKÖY

● Gökçe UYGUN

Geçenlerde bir vakitte, sosyal medyada denk gelmiştim; efsane çizer, illüstratör Yılmaz Aslantürk, 90'lı yıllarda yaşadığı Kadıköy'deki evinden bahsediyordu. Kadıköy araştırmacısı bir muhabir olarak derhal mesaj atıp, nostaljik bir röportaj teklif ettim kendisine, ka-

bul etti. Çizerle röportaj yaptığımda sık yaşanan bir durum meydana geldi yine, yanıtların tasarruflu kelimelerle ifade edildiği röportajımıza buyurun:

● **1990 yılında Kadıköy'de kaldığınız evin mağaza olduğunu yazmıştınız Twitter'da. Neresi orası tam olarak?**

Halıtağa Caddesi'nde Kolatlar mobilya mağazasının üzerindeki dairede bir arkadaşla birlikte kalyordum. Otisabi'deki Nejat amca'yı o ev sahibinden ilhamla çizdim.

● **Ne kadar süre ile ve Kadıköy'ün nerelerinde yaşadınız?**

Yedi yıl içinde Altıyol, Moda ve Bahariye'de yaşadım.

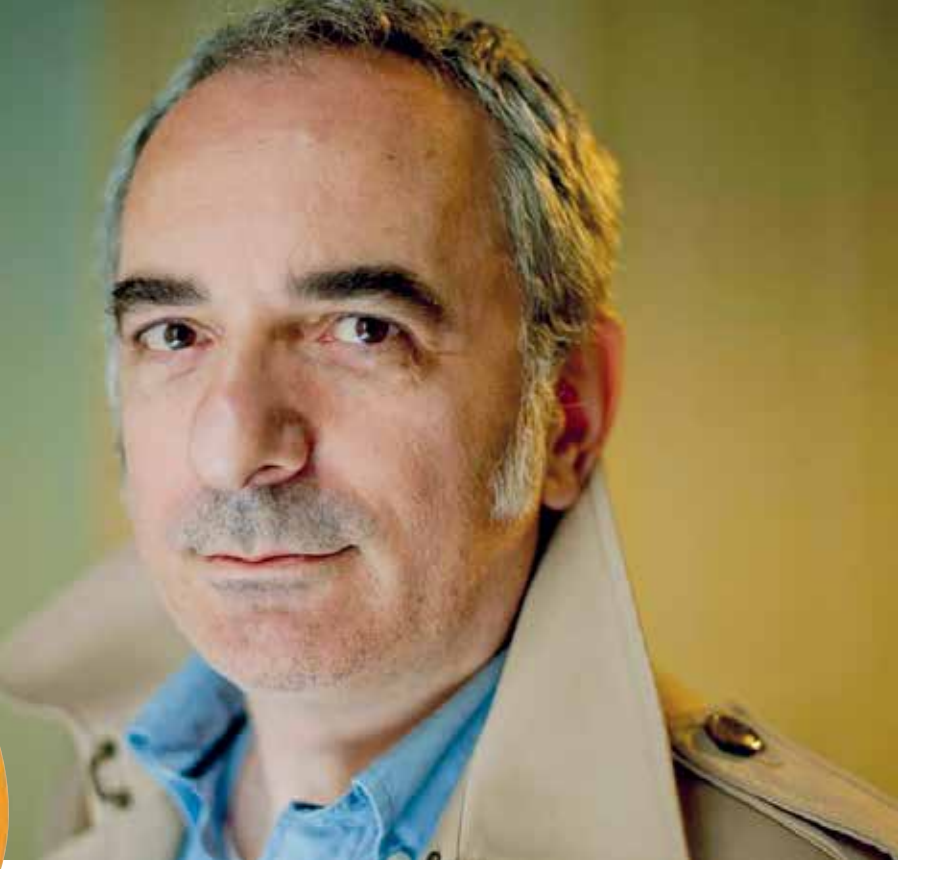
● **O zamanlar yaşamak için Kadıköy'ü seçmeniz bilinçli bir tercih miydi?**

Avrupa yakasına göre kiralar daha ucuz olduğu için tercih ediyordum. Bir de vapurla karşıya geçerken çay içmek çok güzeldi. Sabah vapura yetişme telaşıyla koşturup sonra vapurda kısa bir çay molası. Muhteşem. Dünyanın hangi ülkesinde böyle bir keyif var ki?

● **"MAHALLE DİZİLERİ GİBİYDİ..."**

● **Süreyya Sineması (şimdiki opera) ve balıkçı pazarını çok sevdiğinizi söylüyorsunuz. Neden? Anlatır mısınız?**

Süreyya Sineması'nın mimarisine hayrandım. Abartısız süslemeleri ve fresklerin detaylarını ince-



lerdim film başlamadan önce. Pazarda ise insani ilişkiler vardı, hal hatır sorardık birbirimize, yalnız yaşadığım için biraz üzülürlerdi. Şimdi televizyonlarda yapmaya çalıştıkları mahalle dizilerindeki gibiydi.

● **Kadıköy'ün başka hangi mekân ve semtlerini severdiniz/giderdiniz?**

80 ve 90'lı yıllarda şimdiki gibi her sokakta beş tane gurme kahvesi, şekilli sandviççi yoktu. Zemine talaş atılmış herkesin maç seyrettiği bahaneler ve çay bahçeleri vardı. Ben ikinci şıkkı tercih ediyordum. Moda'daki çay bahçesinde oturup çalışırdım. Sonra sahilde hasır iskemleli çaycılar açıldı, oralarda buluşurduk.

● **"KADIKÖY, GÜVENLİ VE SAKİNDİ"**

● **Meşhur çizgi karakteriniz Otisabi'de Kadıköy'den izler var mı?**

İlk kitabım "Başımdan Geçti Bunlar" da birçok

karede Kadıköy var. Hatta iç kapağında vapurda Otisabi var.

● **Kadıköylü olan pek çok kişi burayı 'ev' olarak tanımlar. Sizin için de öyle miydi?**

Avrupa yakasında çalışıp Kadıköy'e geçtiğimizde rahatlardım, işkeleyle ayak bastığımda bahçe kapısından içeri girmiş gibi olurdu. Daha güvenli, daha sakindi.

● **Kadıköy'ü özlüyor musunuz?**

Eski yavaş halini, kibar esnafını özleyorum. Yeni yetme hırslı kurnazların açtığı mekanlarda oturmak hiç içimden gelmiyor.

● **Bir gün geri dönmeyi düşünüyor musunuz?**

Hayır, Datça'da çok mutluyum.

● **Kadıköy biliyorsunuz ki büyük bir değişim içinde. Nasıl yorumluyorsunuz bu süreci?**

Türkiye'deki tüm şehirler için geçerli bu sorun. Maalesef eskiyi korumayı külfet olarak görüyoruz. Eskiden her kentin kendine özgü mimarisini vardı şimdi hepsi birbirinin aynısı. Ha Manisa'ya gitmişsin ha Niğde'ye ya da Kütahya'ya.



Kadıköy'de konuşan duvarlar

● Evin ARSLAN

Duvarlar bize ne anlatır? Kimi zaman yürürken, kimi zaman beklerken gözümüz duvarlara ilişir. Bu duvarlarda bazen ustaca çizilmiş bir grafiti, bazen amatörce yazılmış bir yazı dikkatimizi çeker. Kadıköy'de, duvarların sıkça konuştuğuna şahit oluruz.

"Kadıköy'ün Katmanları" projesini yapan ekip de, Kadıköy'ün duvarlarını, murallarını fotoğraflıyor ve sosyal medyada paylaşıyor. Projenin kurucularından Ekin Taneri bu yolculuğu şöyle anlatıyor: "Kadıköy'ün Katmanları" projesi, birlikte çalışmaktan çok mutlu olduğum bir ekip ile sohbet ederken, beyin fırtınası yaparken ortaya çıktı. İş yarımiz Kadıköy'deydi ve hepimiz semti çok seviyorduk. Herkes bir tarafını besledi bu fikrin aslında. Ben Kadıköy'ün hafızası dedim, bir başkası duvarlar dedi, diğeri bunu bir Instagram hesabına çevirelim dedi. Böyle kolektif ve eğlenceli bir sohbetin sonunda doğdu "Kadıköy'ün Katmanları". Aklımızda bir tür görsel günlük tutmak vardı. Duvarlara çiziktirilen anlamların peşine düştük. En ufak cümleden kocaman murallara kadar her şey rengarenk bir katman yaratıyor Kadıköy'de. Biz de bu katmanları tek tek açmak ve uzaktan bakıldığında da birleştirmek istedik."

Hafızalaştırmanın çok önemli olduğunu belirten Taneri "Şehirlerin hafızasını silmek, tekdüze bir görsel birlik yaratmak için uğraşılıyor. Tek tipleştirme beni sinirlendiriyor ve üzüyor." diyor. Taneri, pandemiden önce sokakta istediği gibi vakit geçirebildiği için çevreye çok odaklanmadığını ve o süreçte duvarlara bakmaya ihtiyaç duymadığını söylüyor. Sonra hayatın bir-



den dört duvara çevrildiğini belirten Taneri "Sokağa çıkma yasakları, karantina şartları derken benim sokağa bakışım da değişti. Sonra yazılanları, çizilenleri, grafitilerin kıymetini anladım. Renge ihtiyacımız var. Özgürce konuşmaya ihtiyacımız var ve Kadıköy'ün sokakları bunun için en uygun defter. Boylu boyunca doldurabiliriz onları. Herkesin parmak izi birbirine karşılıyor. Bu çok eğlenceli bence." diye ifade ediyor.

● **KADIKÖY'DE BİRİKEN ANILAR**

Ancak bugün duvarda gördüğümüz bir yazı, çizim diğer gün silinip gidebiliyor. Taneri "Bu fotoğraflar kaldığı sürece birileri o duvarda yazılanları okuyacak, gülecek, belki üzülecek, kızacak ama hatırlayacak. Hatırlamak önemli bence. Fotoğraf çekmenin güzelliği de burada başlıyor zaten." diye aktarıyor. Kadıköy'ün birbirinden farklı bir sürü insanın yaşadığı ve vakit geçirmek için bulunduğu bir yer olduğunu söyleyen Taneri, bu yüzden farklı hislerin ve anlamların birliktliğini,

bunların da duvara yansıdığını söylüyor. Taneri "İstanbul'un her tarafında konuşan duvarlar var ama ben en çok Kadıköy'dekilerin sohbetini seviyorum." diyor.

● **FLANEUSE GİBİ GEZMEK...**

Kadıköy'ün Katmanları'nın bir diğeri adı da "Flâneuse Kadıköy." Erkek için kullanılan flaneur kelimesini belki duymuşsunuzdur. Flâneuse ise kadınlar için kullanılıyor. İlk olarak edebi tarihimize Baudelaire tarafından geliştirilmiştir. Kalabalık ve hızlı sokaklara aldırış etmeden yavaşça gezen ve inceleyendir aslında flâneuse, gözlemleyen ve şehre eleştirel yaklaşandır.

Kadıköy'ün Katmanları projesi, Kadıköy'ü uzaktan gözlemliyor ve eleştirel bir yaklaşımla ele alıyor. Flâneuse kelimesinin anlamını çok sevdiğini söyleyen Ekin Taneri "Modern kent hayatının bir parçası olması, tüketim toplumunu izlemesi; caddelerde, sokaklarda, kafelerde, pasajlarda ve mağazalardaki kalaba-

Kadıköy'ün duvarlarındaki yazıları, çizimleri fotoğraflayan "Kadıköy'ün Katmanları" projesinin kurucularından Ekin Taneri, "İstanbul'un her tarafında konuşan duvarlar var ama ben en çok Kadıköy'dekilerin sohbetini seviyorum." diyor

lıkları gözlemlemesi ve eleştirel bir yaklaşımla kendi bireyselliğini inşa etmesi bana heyecan verici geliyor. Duvarları, mekânları, sokakları fotoğraflarken bir gözlemci gibi davranıyorum ben de. O mekânla hem bir ilişki var kurduğum hem de aramızda bir mesafe var. Bu şekilde bir denge yakalamaya çalışıyorum. Flâneuse sıfatı da bu verdiğimiz kararlara çok uyuyor. Sanırım bu yüzden kullanmayı seviyorum." diyor.

Şehrin hafızasının çok önemli olduğunu; anılarımızın, tarihimizin, acılarımızın, ağrılarımızın o bellekte saklı olduğunu söyleyen Taneri, sözünü şöyle sonlandırıyor: "Bu yüzden hem kendine hem de katmanlarına çok iyi bakmak lazım. Bu noktada Kadıköy'ün Katmanları'nı yapmak için beraber masaya oturduğum, beraber kafa yordüğüm herkese çok teşekkür ederim. Lime or Lemon'a özellikle. İyi ki varlar. Umarım daha çok fotoğraf çeker, daha çok anıyı yakalayabilirim. Gri şehirlere karşı yaşasın renkli duvarlar."

Instagram: @flaneusekadikoy

SKUTER KULLANIMINDA YENİ DÖNEM BAŞLADI!



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Çevre Ajansının Kurulması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Dair Kanun 2020'nin son günlerinde Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Kanun değişikliğinde bisiklet ve skuter kullanıcılarını ilgilendiren önemli noktalar bulunuyor. Kadıköy'de de skuter ve bisiklet çok yaygın bir şekilde kullanılıyor. Bu nedenle değişikliğin neleri kapsadığını ve sokaktaki vatandaş nasıl etkileyeceği son derece önemli. Kadıköy'de bulunan WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu ile kanun değişikliğinin ayrıntılarını ve ulaşım güvenliğini nasıl etkileyeceğini konuştuk.

KANUNDA NELER VAR?

Kanun değişikliğiyle şu düzenlemelere gidildi: Karayollarında bisiklet yol ve şeritlerinde 15 yaşını bitirmiş olanlar elektrikli bisiklet ve e-skuter kullanabilecek. Sürücüler, sağa ve sola dönüşlerde, bisiklet yolundaki ve şeridindeki bisiklet ve e-skuter kullananlara ilk geçiş hakkını vermek zorunda olacak. Aynı bisiklet yolu veya şeridi varsa e-skuterlerde taşıt yolunda, motorlu bisikletler ise bisiklet yolunda sürülemez.

Ayrıca, iki elle sürülmesi zorunlu olacak e-skuterlerde sırtta taşınabilen kişisel eşya dışında yük ve yolcu taşınamayacak. E-skuter, otoyol, şehirlerarası karayolları ve azami hız sınırı saatte 50 kilometre üzerinde olan kara yollarında kullanılmayacak. Yayalar bisiklet trafiğine engel olmamak şartıyla veya yaya yolu bulunmayan yerlerde bisiklet şeridini kullanabilecek.

Bisiklet yollarının ve şeritlerinin, bisiklet ve elektrikli skuter park ve şarj istasyonlarının, yaya yollarının ve yürütü bariyerlerinin planlanması, projelendirilmesi, yapımı, bakımı ve onarımına ilgili işler belediyeler tarafından yürütülecek.

ARTIK "BİSİKLET YOLU" YOK!

Teklifle beraber, 2918 sayılı Karayolları Trafik Kanunu'nda da değişikliğe gidildi. Kanuna göre, bisiklet yolu, "bisiklet ve e-skuter sürüşüne ayrılan, taşıt yolu ve yaya alanları ile kesişim noktaları hariç diğer araç ve yaya trafiğine kapalı yol" olarak yeniden tanımlandı. Tolga İmamoğlu, diğer bir ifade ile artık bisiklet yolunun sadece bisikletlere ait olmayacağını vurguladı. Halihazırda bisiklet yollarının, motorlu taşıtların park ettiği alanlar olduğunu ifade eden İmamoğlu, "Bisiklet yolu, yetersiz kaldırım ve yürüme yolları yüzünden üzerinde yayaların yürüdüğü, motosikletlerin özellikle kuryelerin gittiği, e-skuterlerin hayatımıza girdiği ilk günden beri kullandıkları bir yol. Kısaca bisiklet harici her yol kullanıcısına yasal olarak kapalı olmasına rağmen yetersiz denetim nedeniyle bütün yol kullanıcılarına açık bir yoldu. Bu yeni teklifle beraber e-skuter bu denetim eksikliği üzerindeki baskıyı bir nebze olsun azaltacak çünkü onlar da artık bu yolların sahibi." dedi.

"MİKRO HAREKETLİLİK YOLU OLMALI"

2918 sayılı Karayolları Trafik Kanunu'ndaki "bisiklet yolu" ifadesinin kaldırılması gerektiğini belirten İmamoğlu şu öneride bulundu: "Bu tanım 'mikro hareketlilik yolu' ile değiştirilmelidir. Çünkü kanunun bu güncellenmiş hali tanım ile terim arasında bir uyumsuzluk arz ediyor. Bu uyumsuzluk, ilgili kanunun, aynı maddesi dahilinde 'bisiklet şeridi' terimi için de geçerli olmalı ve mikro hareketlilik şeridi olarak değiştirilmelidir."

"TANIM NET DEĞİL"

Kanunda "elektrikli skuter", hızı en fazla saatte 25 kilometreye ulaşan, tekerlekli, ayak tahtası ve tutamağı olabilen, dikey bir direksiyon mekanizması içerebilen ve ayakta kullanılan taşıtlar

Hem elektrikli skuter hem de elektrikli bisiklet kullanımını kapsayan kanun değişikliği Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu ile düzenlemenin ayrıntılarını konuştuk



şeklinde tanımlanıyor. İmamoğlu, skuter kullanımı ile ilgili şu noktalara değindi: "Hangi yol hiyerarşisinde ya da hangi yol kullanıcılarının bulunduğu yol ağlarında hangi hız limitlerine uyulması gerektiği belirtilmemiş. Düzenleme sadece, e-skuterlerin, otoyol, şehirlerarası karayolları ve azami hız sınırının saatte 50 kilometre üzerinde olan karayollarında kullanılmayacağını ifade ediyor. Buna ek olarak düzenleme, yayaların bisiklet trafiğine engel olmamak şartıyla veya yaya yolu bulunmayan yerlerde bisiklet şeridini kullanabileceğini belirterek trafik güvenliği hususunda ciddi bir çatışma riski yaratıyor."

HIZ LİMİTİ YÜKSEK Mİ?

Fransa'da yayalaştırılmış alanlarda ve yürüyüş yollarında, elektrikli e-skuterlerin hız limitinin saatte 8 kilometre olarak belirlendiğini söyleyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "İtalya'da ise yayalaştırılmış alanlarda ve yaya altyapısında hız limiti elektrikli skuter için 6 kilometre olarak belirlenmiş. Mevcut düzenleme, e-skuterlerin yaya altyapısı ya da yayalaştırılmış yollarda hangi hız limitlerinde hareketlilik göstereceklerini belirtmiyor ya da bununla ilgili bir denetim mekanizması getirmiyor. Bu da trafik güvenliği açısından halihazırda yaya ve e-skuter çatışmalarının ve bunların sebep olabileceği yaralanmaları ve ölümlü trafik çarpışmalarının önüne geçilemeyeceğinin bir işareti. GPS teknolojisi sadece kullanıcı ve işletmeci eklenmiş operasyonel ve kullanıcı deneyimi için değil; farklı yol hiyerarşilerinde hız limitleri ve çatışmaları önlemek için denetim amaçlı kullanılmalı ve ilgili kanunla da düzenlenmelidir."

YAŞ SINIRI GEREKLİ MİYDİ?

Düzenlemede dikkat çeken bir başka konu ise, karayollarındaki bisiklet yol ve şeritlerinde 15 yaşını bitirmiş olanların e-bisiklet ve e-skuter kullanabilecek olması. Trafik güvenliği açısından bu kararın yerinde olduğunun altını çizen İmamoğlu, denetim noktasında sorunların yaşanabileceğini söyledi. İmamoğlu, "15 yaşını doldurmuş birçok kullanıcının farklı hesap ve kimlik bilgileri ile (ebeveynlerinin hesapları) akıllı telefonlar üzerinden kiralama ve kullanmaya devam edeceklerini tahmin ediyorum. Buradaki denetim mekanizması, trafik polisi ya da trafik zabıtasından daha çok ebeveynler olmalıdır. Öncelikle, kanun koyucu, anne ve babaları, bu yeni düzenleme hususunda bilgilendirmeli, ebeveynler de çocuklarını takip etmeli ve yasa dışı kullanım ve trafik güvenliğine bağlı problemler konusunda bilinçlendirmelidir." değerlendirmesini yaptı.

İKİ KİŞİ BİNEMEYECEK

E-skuter kullanıcıları artık sırtta taşınabilen kişisel eşyaları harici yük ve yolcu taşıyamayacak. Trafik güvenliğinin iyileştirilmesi bakımından bu düzenlemenin en etkili madde olduğunu söyleyen İmamoğlu, "Mevcut durumda, tek başına ve kişisel sırtta taşınabilen yükü ile e-skuter üzerinde seyahat eden kullanıcı bulmak gerçekten de imkansız. 2-3 kişilik gruplar tek bir e-skuter üstünde, market poşetleri üst üste konuluyor ve kullanıcının ellerine yer kalmayacak şekilde istifleniyor. Skuter kullanırken cep telefonu ile konuşanlar ve fotoğraf çekenler de var. Düzenleme ne kadar yerindeyse de, bu düzenleme sıkı bir denetim gerektirmektedir." şeklinde konuştu.

ELEKTRİKLİ SKUTER ÇEVRECİ Mİ?

Resmi Gazete'de yayımlanan kanun değişikliğinin esas amaçlarından biri; otomobillerden kaynaklanan emisyonların azaltılması amacıyla bisikletli ulaşımın yaygınlaştırılması hedefiyle kapsamlı düzenlemeler getirmektir. Ancak elektrikli mobil araçların sanıldığı gibi çevre dostu olmadığını söyleyen İmamoğlu, şu noktalara dikkat çekti: "E-skuter ile ilgili gelen düzenlemelerin esasen, ülkenin kurum ve kuruluşları olarak 'E-skuter gerçekten çevre dostu mu?' sorusunu daha sormadığımızı ya da tartışmadığımızı ortaya koyuyor. North Carolina Eyalet Üniversitesi tarafından yayınlanan bir çalışmaya göre, e-skuterler günümüzde gerçekten çevre dostu bir ulaşım aracı değil. Aslında, karbon ayak izi ile ilgili olarak, skuterler tüm yaşam döngüleri boyunca kilometre ve yolcu başına yaklaşık 202 gram CO2 (Karbon dioksit) salıyor. Konvansiyonel bir araba kadar ve elektrikli bir arabadan 3,5 kat daha fazla."

"SORUN ŞARJ ETMEK"

Peki, neden arabadan küçük bir araç çok fazla karbon salıyor? İmamoğlu'nun cevabı şöyle: "Birincisi, üretim aşaması oldukça ağır. Her e-skuter için yalnızca bir kişinin taşınmasına izin veren bir pil yapmak gerekiyor. Sonuçta, karbon etkisinin yüzde 50'si aracın üretimiyle ilgili. İkinci sorun ise e-skuterleri şarj etmek. Yeniden doldurulmaları için yalnızca bir kişinin taşınmasına izin veren ve bu ne yazık ki CO2 salan kamyonların kullanılması ile yapılıyor. Sera gazı emisyonlarının yüzde 43'ü yeniden şarjla ilgili. Yani e-skuterlerin enerji üretimi sera gazı dengesinin yüzde 5'inden biraz daha azını temsil ediyor."

İmamoğlu, özellikle yaya altyapısı üzerinde çatışmaları önlemek için hız limitlerinin mutlaka teknoloji yardımı ile denetlenmesi gerektiğini ekledi.



DİĞER ÜLKELERDE DURUM NE?

İmamoğlu'nun verdiği bilgilere göre bazı Avrupa ülkelerindeki tablo ise şöyle:

DANİMARKA, KOPENHAG:

- ✓ 20 km/s ve 15 yaş sınırı var,
- ✓ Diğer ülkelerden farklı olarak bölgesel e-skuter sayı sınırlaması uygulanıyor. Örneğin merkez bölgede 200'den fazla e-skuter olması yasak.

ALMANYA:

- ✓ 20 km/s hız sınırı var,
- ✓ Diğer ülkelerden farklı olarak (15-30 avro yıllık),
- ✓ Sürücü belgesi gerekli değil,
- ✓ 14 yaş sınırı var,
- ✓ Otoyollar ve yayalaştırılmış yollar dışında kullanım serbest.

FRANSA:

- ✓ Yakın zamanda 18km/s olan hız sınırı 25 km/s'e çıkarıldı,
- ✓ 12 yaş sınırı var,
- ✓ Kaldırımlar dışında şehir içi yollarda kullanım serbest,
- ✓ Geniş yüzölçümüne sahip yaya alanlarında yazılımdan kontrollü hız sınırlandırması var. Kullanıcılar bu alanlara girdiğinde hızları 8 km/s'e düşüyor.

İTALYA:

- ✓ E-skutere uygulanan kuralları bisiklet ile eşitlemiş durumda,
- ✓ 20 km/s hız sınırı var, yaya alanlarında bu sınır 6 km/s,
- ✓ Belge gerekli değil,
- ✓ 16 yaş sınırı var.

HOLLANDA:

- ✓ Hollanda'da kullanım bisiklet yolları ile sınırlı,
- ✓ 16 yaş sınırı var,
- ✓ Hız sınırı 40 km/s,
- ✓ Belge istenmiyor.

ÇOCUKLAR YERİNİ ARIYOR

Çocukların kent hakkı üzerine çalışmalar yapan Şehir Dedektifi İnisiyatifi, "Toplu Ulaşımında Çocuk" projesine başlıyor. Proje kapsamında bir kılavuz hazırlayan inisiyatif, çalışmadan elde edilecek sonuçların çocuk temelli ulaşım planlamasında kullanılmasını hedefliyor



Kılavuzun belirli kısımları, çocuk dostu anlatımlar ve oyunlarla çocuklar için oluşturuldu. Çocuklar hem kılavuzda yer alan sorulara cevap arayacaklar hem de bilgi notları ile haklarını öğrenecekler.

● Erhan DEMİRTAŞ

Çocuk dostu şehirler oluşması yolunda kentsel sorunlara hak temelli veri, politika, eğitim ve tasarım araçları geliştiren Şehir Dedektifi İnisiyatifi, "Etkiniz AB" desteğiyle "Toplu Ulaşımında Çocuk" projesine başlıyor. Uzun soluklu olması planlanan bu proje ile farklı çocukların toplu ulaşım deneyimleri izlenecek ve elde edilen veriler, çocuk odaklı toplu ulaşım planlaması için çözüm önerileri olarak kullanılacak.

topluluklar kente çocuk gözünden bakmayı denedikçe çocukların maruz kaldıkları hak ihlallerinin mekanları çeşitleniyor ve görünür oluyor. Toplu ulaşımın ise imkan sağladığı erişilebilirlikle birlikte, kendi başına kamusal mekan olma niteliği, "çocuk dostu kent" tartışmalarında belki en görünmez kalan alanlardan biri."

"EŞİTSİZLİK ARTTI"

Şehir Dedektifi İnisiyatifi'nin hazırladığı kılavuzda, pandemiyle birlikte ulaşım alanındaki eşitsizliklerin arttığı ifade edilirken şu görüşlere yer veriliyor: "Toplu ulaşım sistemi canlı bir kentsel yaşamın en önemli bileşenlerinden biri. Ancak toplu ulaşım planlaması ve tasarımında, hiçbir ölçekte çocukların ihtiyaçları gözlemlenmiyor. Belirli yaş aralıklarını kapsayan toplu ulaşım kullanımı yasakları haklara erişimi sınırlandırıyor. Bireysel araçlanmadaki artış küresel bir tehdit haline geliyor."

Kılavuzda, insanların bir yerden bir yere kolay, rahat ve zarar görmeden ulaşabilmeleri için iyi planlanmış bir toplu ulaşım sisteminin olmasının çok önemli olduğu vurgulanırken çocuk odaklı ulaşım şu şekilde tanımlanıyor: "Çocuk odaklı bir toplu ulaşım, çocukların toplu ulaşım sistemini kullanırken ayrımcılığa uğramadığı, şiddetin hiçbirine maruz kalmadığı, gelişimsel süreçlerine göre dinlenebildikleri ve hem de kentsel yaşama katıldıkları bir toplu ulaşım anlayışıdır."

"KİLİT BİR NOKTADA"

Kentlerde toplu ulaşımın; eğitim, sağlık ve kültürel aktivite gibi diğer temel haklara erişim noktasında hem de kendi içinde kilit bir noktada yer aldığı altı çizilirken, toplu ulaşımın kamusal önemi anlatılıyor: "Eğitime ücretsiz erişim her çocuğun hakkı iken, toplu taşıma olanakları çocuğu güvenli ve esenlik içinde eğitim mekânına ulaştırmaya yetmiyorsa, özel araçlı sistemler hanehalkı bütçesinden eğitim finansmanına dahil oluyor. Toplu ulaşım kapasitesinin yetersizliği, çocuklar düşünülmeden tasarlandığı için bireysel araçlanmaya paralel olarak çevre kirliliği de artıyor."

Çocukların yaşadıkları kenti deneyimleyebilmeleri ve kamusal tecrübe edinebilmeleri açısından da toplu ulaşım erişim önemli bir noktada yer alıyor. Kılavuzda yer verilen bilgilere göre, hak temelli bir toplu ulaşım sistemi çocukların haklarına erişimi kolaylaştırabilir: "Türkiye kentlerinin birçoğuna bu tecrübe, hak ihlallerinin normalleştirildiği, çocukların toplu taşımadaki varlığının tamamen yok sayıldığı biçimlerde yaşanıyor. Çocuklar kaza tehdidine açık duraklarda, kalabalıkta sıkışarak araç bekliyor. Sağlıklı yetişkin bedenine göre tasarlanmış araç içerisinde savrulabiliyor, ayrımcılığa ve ihmale maruz kalabiliyor."

"DİNLENMELİLER VE KEYİF ALMALILAR"

Kılavuzda şu önerilerde bulunuldu:

✓ İklim krizi açısından toplu ulaşım yeniden planlanmalı.

✓ Çocukların toplu ulaşım hakkını kullanabilmesi için toplu taşıma araçlarının içerisinde bilgilendirme sistem ve araçları ayrımsız tüm çocuklar için erişilebilir olmalı.

✓ Çocukların herhangi bir yaşam tehdidi, ihmal ve istismara maruz kalmadan ulaşım hakkını kullanabilmesi için haklarını bilmeleri, yetişkinlerin çocuklara karşı sorumluluklarının farkında olmaları ve devlet kurumlarının yükümlülüklerini yerine getirmeleri gerekir. Toplu ulaşım araçlarında çocukların dinlenme ve keyif olarak yolculuk yapma haklarına dair bilgilendirme yapılmalıdır.

✓ Toplu ulaşım araçlarının içinde bulunan akıllı kent sistemleri "çocuğun üstün yararı" gözetilerek, kişisel verilerin korunması ilkesi ve tüm çocukların erişime uygun tasarlanmalıdır.

"Toplu Ulaşımında Çocuk" başlığıyla başlatılan çalışmanın ilk ayağını, çocukların ulaşım hakkının kapsamı ve ihtiyaçları oluşturuyor. Şehir Dedektifi İnisiyatifi proje kapsamında çocukların ulaşım hakkı üzerine bir kılavuz hazırladı. İnisiyatif, ulaşım planlamasında çocuk haklarını kent hakkıyla birleştiren bir yaklaşım öneriyor.

İnisiyatif neden böyle bir projeye ihtiyaç duyduğunu şöyle anlatıyor: "Türkiye'de son dönemde, kentsel süreçlerde çocukları konu eden çalışmalar yaygınlaşıyor. Çocuklar ihtiyaçlarını ifade ettikçe ve

TEŞEKKÜR

Aralık 2019 tarihinden beri gündemimizde olan ve tüm insanlığı tehdit eden

"Corona Virüs" salgınında bizleri bu hastalığın etkisinden kurtarmak için büyük bir özveri ile çalışan tüm doktor ve sağlık çalışanlarımıza yoğun emekleri için teşekkür ediyoruz.

Bu arada sevgili kardeşim **BERTAN GIESEN**'in Corona19 hastalığı sırasında emeklerini esirgemeyen bize onu yeniden kavuşturan **HAYDARPAŞA NUMUNE EĞİTİM ve ARAŞTIRMA HASTANESİ PANDEMİ ve VALİDEBAĞ COVID19 PANDEMİ 1 Servisi** Doktor ve sağlık Personeline, sağlık hizmetinin en ağır yükünü çeken temizlik görevlilerine, laborantına, görüntüleme teknisyenlerine hemşiresinden hastabakıcısına, acil ambulans personeline, tüm sağlık çalışanlarına yoğun çabalarından dolayı teşekkür ediyoruz.

Sayın Dr. ZEYNEP DEMİRBAŞ ve ekibine, Sayın Dr. MERVE KAPLAN, Sayın Dr. MERVE TUNCER, Sayın Dr. SERHAT KALKAN, Sayın Dr. MUHAMMET MUSTAFA YILDIZ, Sayın Dr. AYŞE ALBAYRAK, Sayın Dr. EGEMEN TURAL, Sayın Dr. ERAH ATAY, Sayın Dr. BERGÜZAR ÇELİK, Sayın Dr. SULTAN KAYA, Sayın Dr. ÇİĞDEM ARTAN, Sayın Dr. MUSTAFA ESER, Sayın Dr. TUBA EFE ve tüm isimlerini bilemediğim sağlık kahramanları, kardeşimin

32 günlük hastalık döneminde her türlü tedavisini gerçekleştiren sizlere emeğinize, sevginize, saygınıza minnettarız.

Bir teşekkürde 32 gün kardeşimin hastane odasında COVID19 şartlarında kalarak sevgiyle onun bakımını yapan yoğun bakım eski hastabakıcılarından **PAKİZE ÖZLÜ**'ye.

**İYİKİ VARSINIZ.
SİZLER 2020 YILININ
KAHRAMANLARISINIZ.
Dr. Med. TULİN TARAKÇIOĞLU
(Aralık 2020)**

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2021

Keman
Piyano
Eseri
için

Son Teslim Tarihi:
13 Eylül 2021

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat Aşkın
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Özkan Manav
Gülsin Onay
Hasan Uçarsu

Birincilik Ödülü 12.000 TL
İkincilik Ödülü 10.000 TL
Üçüncülük Ödülü 8.000 TL
Mansiyon 6.000 TL
Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr





FEYZA HEPÇILINGİRLER

Şarkılarımız

Viyana Filarmoni Orkestrasının yeni yıl konseri (1 Ocak 2021, TRT 2) olağanüstüydü. Şef Riccardo Muti'nin arada söyledikleri ise beni şaşırttı ve düşündürdü. Müziğin yalnızca bir eğlence aracı olmadığını; barış, huzur, aşk gibi pek çok duyguyu iletildiğini belirtti Muti, daha sonra da müziğin daha iyi bir toplum yaratma görevinin bulunduğunu ve sağlık açısından, özellikle zihin sağlığını korumak bakımından müthiş olduğunu söyledi. Beni şaşırtan ve düşündürdüren, daha doğrusu, ezberimi bozan, tam da bu sözleri oldu. "Müzik ruhun gidasıdır", diye bir sözü hep biliriz ama 80 yaşındaki şef Muti'nin söyledikleri benim için çok yeni. Daha iyi bir toplum yaratma ve zihin sağlığını koruma... Şimdiye kadar üzerinde düşündüğüm konular değil.

Çok önemli bir müzik varlığına sahibiz. Pek farkında olmasak da müziğimizin çeşitliliği, gerçek bir zenginlik. Başka bir kültürde bu çeşitlilik var mıdır, bilemiyorum. Şarkılarımız, türkülümüz, ağtılarımız, tasavvuf musikimiz, hafif müziğimiz, dünya ile ortak klasik müzik, rock, pop, caz, rap, blues gibi türler, benim anladığım / anlamadığım, sevdiğim / sevmediğim çeşit çeşit müzik. Bunların arasında Türkiye'de en çok dinlenen arabesk müzikmiş. Bunu da yeni öğrendim. Her tür ayrı renk, ayrı zenginlik... Peki ya içerik? Bunlar arasında hani Muti'nin söylediği, zihin sağlığına katkı sağlayan, daha iyi bir toplum yaratma amacına hizmet eden var mı? Madem Türkiye'de en sevilenmiş arabeskten başlayalım: Aklınıza ilk gelen hangi şarkı? "Ne sevenim var ne soranım var, öyle yalnızım ki..." Benim aklıma bu geldi. Zihin sağlığı, ruh sağlığı, daha iyi toplum yaratma amacı... Yok! Bunları vermez de ne verir? Yaşama küsme, içine kapanma, duvarları yumruklama, ağlama isteği... Biraz daha aradım. Karşıma, "Bak halime arkadaş, yaşarken ölmüşüm ben" diye bir şarkı çıktı. Sonra da şu:

"Dertler derya olmuş, ben de bir sandal
Devrilib batmışım, boğulmuşum ben"

"Ne zaman bitecek tanrım bu azap
Yarını olmayan günlere kaldım," diyen bir şarkıdan da bizi daha iyi bir toplum yaratma hedefine ulaştırmasını bekleyemeyiz. Bu hedef fazla büyük geldi belli ki. Hedefi küçültelim biraz. Ayrıca arabeskten başlamak hataydı. Bu müziğin, insanda kendisini yaralama isteği uyandıran bir tür olduğunu herkes biliyor. Biz kalkmış ondan zihin sağlığımızı korumasını istiyoruz. Arabeskten veremeyeceği şeyleri beklemenin anlamı yok. Şarkılarımıza bakalım. Hani TRT'nin Türk sanat müziği adını verdiği türün örneklerine. Hedefi de küçülttük ya, dinlediğimiz şarkıların bize hiç değilse bir yaşama sevinci vermesini istemek çok değerlidir herhalde.

Pek çok şarkımızın, "Ooof... ooof... of" diye başladığını düşününce en baştan umutsuzluğa kapıldım ama hemen teslim olmak yok. "Aman aman..." diye yakınlanları eleyelim. Durmadan "ah" çekenleri de bir kenara koyalım. Hatta içinde "ölüm" geçen şarkıları da "ölümlü şarkılar" diye başka bir yazının konusu yapalım. Daha masum görünenlere, hani bize yaşama sevinci verebilecekmiş gibi görünenlere bakalım. Onlarda umut var mıdır acaba?

"Dertleri zevk edindim bende neşe ne arar?" şarkısıyla neşelenemeyeceğimiz gün gibi ortada. Onu geçelim.

"Bitmez tükenmez bu dert ömür diyorlar buna" şarkısını dinleyip mutlu olma şansımız var mı? I-ih! O da yok. Bir başka şarkıya kulak verelim:

"Ağlamakla inlemekle ömür gelip geçiyor," diyerek kahkaha atmamız da pek mümkün görünmüyor.

Kendisini sürdüreceği ya da delirtecek bir aşk isteyenin varsa bu şarkı ona gelsin: "Aşkınla sürünsem, yine aşkınla delirsem".

Biz yüzümüzü güldüreceğiz, bize hayatı sevdirecek, bizi mutlu edecek bir şarkı istiyoruz, değil mi? Şu şarkıda duygularını dile getiren bunları istemiyor da sevgi istiyor. Ama söyleyeyim, koşullar biraz ağır. Bilmem gönüllüsü çıkar mı?

"Halimi anlayacak / Derdime katlanacak / Benimle ağlayacak / Bir sevgi istiyoruz."

Vampir soyundan gelip her gece kan içiyormuş ama onu bu akşamlık istemiyormuş gibi, "Şarap koy kadehime kan doldurma bu akşam

Üzgün müyüm, şen miyim, sorup durma bu akşam," diyen de var. Büyük olasılıkla karşısındaki kadına söylüyor bunu. Ama bize de söylemiş oluyor.

Daha iyi bir toplum yaratma amacından falan vazgeçtim biz bu şarkılarla yaşayıp akıl ve ruh sağlığımızı koruyabiliyorsak kocaman bir "aferin"i hak ediyoruz.

Türkçe notu: Türkçede "Buraya gel," ile "Gel buraya" arasında anlam farkı vardır. Bu inceliği sezenler, ikincinin sonuna bir ünlem işareti koyma gereksinmesi duyarlar. Kaçtır kulağıma çalınıyor. Dizilerde falan sevgilisine sarılmak isteyen, "Gel buraya" diye yanına çağırıyor onu. Son gördüğümde, bir ağabey, kız kardeşini kucaklama isteğini, "Gel bakayım buraya" diye dile getirdi. Merak ediyorum, dövecek olsa ne diyecaktı acaba?

Soğuk geceye bir ses; boozaa!

● Derleyen: Gökçe UYGUN

Çocukluk ve gençlik yıllarını Kadıköy'de geçirmiş olan yazar-gürme Artun Ünsal, "Kış keyfi: nostalji ve hüzün dolu içeceğimiz boza" başlıklı uzun ve bilgilendirici bir metin kaleme aldı. Kadıköylü Çiya Sofrası'nın yayını Yemek ve Kültür dergisinin son sayısında yer alan yazıdan derlediklerimizi ilginize sunuyoruz, afiyet olsun...



Fotoğraf: Altan AYKAN

"Dardan boza yaparım
Sokakta gezerek satarım
Satıp savurup bitirince
Odanda hem keyfime bakarım
Ekşi de var tatlı da var
İsterseniz tarçın da var
Bozayı ah bir içince
Size verir güzel neş'e..."

Geceleri mahalle aralarını "Bozaa, haydee boozaa!" diye bağırarak dolayan gezginci boza satıcılarının sesleri duyulmaya başlandığında, sonbahardan kışa geçmek üzere olduğumuz tescillenirdi. Kadıköy iskelesinden Altıyol'a çıkarken ana caddesinin sağına dönüşen, solda Acıbadem'e sapılan yolun hizasında, 1950'li yıllarda bembeyaz önlüklü, kırmızı yüzülü, pos bıyıklı yaşlı bir Arnavut bozacı vardı. Ağzılarının üzerinde birer limon yerleştirilmiş, gövdesi kocaman, boynu ince cam sürahiler, mermer tezgahın üzerinden bize göz kır-

Bir kış klasiği olan bozanın zamanı geldi. Gerçi kış mevsimi, eski günlerdeki kadar sert değil, belki sokaktan geçen bozacılar da yok ama yine de sizi bir boza yazısı okumaya davet ediyoruz



pardı. Aynı usta yazın da taze üzüm koruğundan yaptı-ğı şırayı vitrine çıkartırdı.

"BOZACININ MELANKOLİK SESİ..."

Çocukluğumun İstanbul'unda kış gecelerinin en hoş nağmelerinden biriydi, karanlıkta derinden derinden yankılanan bozacı sesleri. Kimi zaman, insanı hüzünlendiren bir yakarıştı sanki bu; "Boozaa, boozaa!". Hiç unutmam Göztepe Pansiyonlu İlkokulu'na yatılı verildiğim 1950-51 kışında, yatakhane uyumaya çalışırken, hep aynı saatte boza güğümüyle yakındaki sokaktan geçen bozacının melankolik sesi, bir bıçak gibi saplanırdı o çocuk yüreğime; evimi özler, o sra-



BOZANIN 8 BİN YILLIK ÖYKÜSÜ

Tahıldan ekşitilerek üretilen bira gibi, boza da MÖ 6000'lerden günümüze Orta Asya, İran, Anadolu, Mezopotamya, Mısır ve Arap ülkelerinde, ayrıca Güney Rusya, Balkanlar ve Batı Avrupa'da bilinen ve üretilen bir içecek, yerine göre de bir içkidir. Ekşitilmiş sulu darı hamuruna İngilizler 'zytum', Fransızlar 'boisson de millet' yani 'darı içkisi' derlermiş. Coğrafyalar ve zamanlar değişse de, yüksek oranda alkol içeren 'ekşi' ya da alkolüzsüz veya çok az alkol içeren görece 'tatlı boza'ların üretiminde kullanılan tahıl çeşitleri, yapım teknikleri ve dolayısıyla etkileri farklıdır.

larda önemli bir hastalık geçiren güzel annemin sağlığını merak ederdim. Şimdilerde kimi semtlerde kış gecelerinde bazen bozacılar geçiyor, ama ellerinde pirinç güğüm değil plastik şişeler var. Bir zamanlar, güğümde yada cam şişelerde bizi bekleyen bozadan içmek için özellikle gidilen Vefa Bozacısı ise hala yerinde. Ancak, İstanbul'un 1876'dan beri bu en ünlü ve ne-redeyse rakipsiz bozacısının şimdilerde ürettiği pet şişelerde kiloluk bozaları kentlin her semtindeki pastane ve marketlerde de bulmak mümkün. Bu yüzden, "Ah, bir bozacı geçse de boz alsak" keyfi bile tarihe karıştı.

*19. yy sonu, 20. yy başlarında Şamran Hanım'ın söylediği eski bir İstanbul kantosu



EVDE BOZA NASIL YAPILIR?

Malzemeler: 150 gr. aşurelik buğday, 150 gr. arpa, 150 gr. darı, 450 gr. toz şeker, bir ceviz büyüklüğünde taze ekme mayası (maya yerine bir bardak eski boza yada ufalanmış ekme içi de olabilir), 3 litre su, 10 gr. tarçın, 250 gr. kavruşmuş leblebi.

Hazırlanışı: Buğday, arpa ve darıyı ayıklayıp yıkadıktan sonra bir kaptan ılık suya yatırın. (haşlamayın). Süzgeçten geçirip ayrı bir kaba alın. Mayayı katıp, ılık bir yerde mayalanmaya bırakın. Ekşime (fermantasyon) birkaç gün alacaktır. Tadını kontrol edin. Bozanın ekşiliğini hafifletmek isterseniz toz şeker (bir kilo bozaya bir su bardağı şeker) ekleyip karıştırın ve birkaç saat daha bekletin. Bozayı cam bir sürahiye alarak, tarçın ve leblebiyle servin edin.



5 yıl evvel Gazete Kadıköy olarak, Kadıköy sokaklarının bozacısı Sinan Atalay ile bir gece -bozacıların deyişle- 'bozaya çıkmıştık'. Atalay'a 'Boza neden kişin içilir?' diye sordüğümüzda, şu muzip yanıtı almıştık; "Boza, darıdan yapılır, o nedenle sıcak tutar. Bir de cinsel gücü artırır, o yüzden akşam-ları satılır. İnsan ilişkilerine yardımcı oluyoruz bir nevi..."



İSTANBUL THE LIGHTS,

KADIKÖY'DE SONLANDI

İstanbul The Lights festivalinin kapanış projesi olan "Var Olmanın Yolculuğu" adlı eser için Kadıköy'de 19 metrelik dev led ekran kuruldu

● Fırat FİSTİK

Çağdaş İstanbul Vakfı tarafından düzenlenen ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) desteğiyle yapılan İstanbul The Lights festivalinin kapanış projesi Kadıköy Rihtım'da sanatseverlerle buluştu. Festival, 7 Aralık'ta başlamıştı ve Kadıköy'de birçok sanat eseri ve etkinlikle festivalde yerini almıştı. Birçok ışık gösterisi, kurulan led ekranları, murallarla renkli gösterilere ev sahipliği yapan festival, VOID'in "Var Olmanın Yolculuğu" adlı eseriyse sonlandı.

DAHA ÖNCE PARİS'TE SERGİLENMİŞTİ

Kadıköy Rihtım'da yer alan çalışma ilk kez 1 buçuk yıl önce Paris'te e L' Atelier des Lumieres müzesinde sergilenmişti. Festivalin kapanış eseri olarak sergilenen eser için açıklamalarda bulunan VOID'in direktörü Hakkı Taylan Türkkan, "Bu kapsayıcı deneysel bir alan aslında. Bu sene İstanbul The Lights kapsamında Kadıköy'de sergilemek istedikler. Biz de oraya uygun bir hale getirdik. 19 metrelik led ekran kuruldu, projeyi bu alana

**Proje
ilham veren,
Yunus Emre'nin ünlü
dörtlüğü:**

"Çok cehd edip istedim,
Yeri, göğü aradım,
Hiç mekanda bulmadım,
Buldum insan içinde."

göre uyarladık. Proje, tasavvuf felsefesinden yola çıkılarak yapılmış bir proje. Ana iskeletini bu oluşturuyor. İnsanın kendi içine dönük yaptığı bir yolculuğu anlatmaya çalışıyoruz. Büyük patlamadan insana olan süreci insandan büyük patlamaya doğru götürüp, büyük patlamadan önce de vardı dediğimiz bir proje aslında. Yunus Emre'nin dörtlüğü de bize çok yol gösterici oldu." dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

Çatı İsmail

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Kadıköy'ün roker kültürünü son damlasına kadar içmiş güzel insanlarındandı Çatı İsmail (Taşbiçen). Yaşamı boyunca müzik uğruna türlü çileyi çekmiş karıncaezmez kişiliği. Gemikli yedisi erkek sekiz çocuklu bir ailenin 1961 İstanbul doğumlu çocuğu; baba demirci ustası, anne ev kadını. Müzisyenliği de vardı, ilkokulunun bando takımından. Bir dönem Nühret Duru, Çelik, Düş Sokakçı Sakinleri'ne perküsyon çalmıştı. Eski tüfek sağlam rokerdi; upuzun saçları ve sakalıyla, sanki o hiç hoşlanmadığı yaşadığımız günlerin dijitalliğine mey-



dan okur gibi bir hali vardı. Bir başka lakabı da "Java İsmail" idi. Motosiklet merakından değil, modern halleri sevmediğinden. Ayakta kalan son gerçek hippilerden biriydi. Altmışlı yılların Woodstock felsefesini benimsemiş, taviz vermeden inandığı gibi yaşamıştı. İçkisiyle sigarasıyla her zaman barışık ama en çok rakıyı çok sevdi. İçtiği zamanlarda sık kurduğu cümlelerin başında: - "Ben zaten 60'lı yaşları göremem" gelirdi.

Önce Çatı Müzik Stüdyosu sonra Woodstock Cafe macerası olmuştu. 1986 yılında babayla saç yüzünden tartışıp evi terk etmiş, yaş 25. Sağda solda sürüttüğü günlerde liseden arkadaşları Paice Salih ile karşılaşmıştı Bahariye'de. Salih nevi şahsına münhasır adam, Kadıköy'ün tatlı kaçıklarından; Yaz kış tişörtle gezer, ama eldiven kullanır. Ticaret bilmez, alkol almazdı, 30 yıllık vegan. Üniversiteyi 12 Eylül yüzünden terk etmiş. Yaka-cık'ta yıkık dökük bir evde kalıyor, bahçesindeki ağaca asarak kuruttuğu ekmekleri yiyor, nefsinin terbiye ediyor; toplumu protesto ediyorum diye tırnakları-

nı boyayıp, saçlarını örüp kurdele takarak bakkala gidiyordu. Bir müzik dükkanında çalışıyordu ama para değil müzik için. İnan Paice'in fotokopisi. İsmail gemici kardeşinden dolar almıştı, Salih de "ben de emeğimi koyarım" deyince Çatı Müzik Stüdyosunu devralmışlardı. Çatı ilk kez 1984 yılında Kızıltoprak'ta bir apartmanın üst katında Karga Salih tarafından kurulmuştu, adı Speed Müzik Merkezi idi. Speed topluluğunun üyeleri prova için açmış, sonra Karga Salih'e bırakmışlardı. Karga Salih de güneye gideceği için Güven Erkin Erkal'a, o da askere gideceği için Kargo Selim ile Badluck'tan Levent ile Barış'a devretmişti. Çatı İsmail'in 1986 yılında Karga Salih'ten devraldığı ikinci Çatı ise Kadıköy Piri Çavuş Sokak'ta dört katlı bir binanın zemin katındaydı. İsmi Kızıltoprak'taki yerden almıştı. Tam bir işgal apartmanıydı burası, İstanbul'un ne kadar hippisi varsa orada, tekke gibi. 70-80 metre kare. Girince solda tuvalet, sağda mutfak, ortada salon. Duvarında tek kişilik yatak, Çatı İsmail orada yatıyor. Güven Erkin ortakları olmuş; İlhan İrem, Cem Karaca, Erkin Koray, Atmosfer, Akbaba, T-Rex, Volvox, Asım Can hepsini o getirmişti oraya. Yanı sıra İstanbul'un yeni rock ve punk toplulukları da geliyordu; Mavi Sakal, White Cheese, Atmosfer, Kolon, Gür Akad, Punk İsmailer, Rashit, Badluck...



Harbi insandı Çatı İsmail, lafını insanın yüzüne yumuşatmadan söylerdi. Çok hevesli ondan "Siz bu işi bırakın hayatımda gördüğüm en yeteneksiz adamlarsınız" lafını duymuştu. Sonra da duvardaki plakaları gösterir: - "Burada 1000 tane plak var. Hendrix, Santana, Led Zeppelin; gelip gidiyorsunuz dinlesenize."

Stüdyo fena iş yapıyordu. Demo kaydediyorlardı. İçeride 3-4 yerli amfi, mikrofonlar, düğün salonundan alınmış davul var, Cümbüş marka. Ziller kaliteli İstanbul. Küçük bir Onkyo, 8-10 kanallı dikey bir mikser. Ona bağlı bir teyp bir amfi o kadar. Demolar kasete çekiliyor. Çatı 86'dan 90'a kadar kalmıştı onlarda. Derken bina yıkılacaktı, önce plakları ardından cihazları da

satıp çıktılar. O bina şimdi yok... Aynı yıl kültür derneği gibi işlettikleri Woodstock'ı devralmışlardı, Mor Güvercin topluluğunun başkanı Levent Türedioglu'dan; yine Salih ile. Girişte Amerika'dan gelmiş bir Woodstock fotoğrafı vardı. Kafe para basıyor, onlar üniversite gibi takılıyordu. Burada içtiğine, yediğine para istenmezdi, çıkarken kasaya bırakırdın. O yüzden yıllarca zor ayakta kaldılar. Gönüllü boldu ama sert kriterleri vardı Çatı İsmail'in, bir kere iyi insan olmak ve iyi müzik dinlemek şarttı. "Uyumsuzlara" karşı sertti; Metallica dinleyenleri içeri almıyordu. 60'lar 70'ler olacak; Beatles bilmeyen girmeyecekti. Sabahtan kapanışa pikaptan 70'ler rock müziğini, tarihini ders gibi dinlerdin. Jesus Christ Superstar, Hair gibi kültür filmler video kasette dönerdi. Apartmanda yaşayan birleriyle anlaşamayınca iki sene sonra ayrılmak zorunda kaldılar. İkinci Woodstock da aynı sokaktaydı. Orada da mal sahibi ile yüksek kira yüzünden anlaşamamışlardı. Çatı ve Woodstock sonrasında fotoğraf çekiyor, müzisyenlik yapıyordu Çatı İsmail. Rakısının birkaç dublesini geride bıraktığında söylediği gibi, altmışlı yaşlarını göremedi. 2020'nin sonlarına doğru 59 yaşında kalp krizine yenik düşüncü. Eski İstanbul'un simge semti Kadıköy'ün tutkularıyla direnen insan sayısı bir eksildi.

Bu sefer takı reklamında erkek var!

Kadıköy'de hizmet veren Çınar Kuyumculuk, reklamlarda kadın bedeninin metalaştırılmasına karşı çıkmak için bir sosyal sorumluluk projesine imza attı, takıların tanıtımını erkek modellerle yaptı

● Evrim ARSLAN

Çınar Kuyumculuk, Kadıköy'de 20 yıldan fazladır hizmet veriyor. Fakat bu sefer takılarıyla değil, yaptıkları sosyal sorumluluk projesi ile kendilerinden söz ettiriyorlar. Altı aydır dükkanda satış danışmanlığı yapan Soner Yaman, kadın bedeninin metalaştırılmasına karşı durmak için sattıkları takılar için modellik yapıyor.

Ülkemizde ve dünyada birçok firmanın ürün ve hizmet reklamlarında kadınların bedenlerini kullandığını belirten Yaman, bu anlayışa karşı durmak için bu projeyi yapmaya karar verdiğini söylüyor. Yaman bu projeyi yapma sürecini şöyle anlatıyor: "Konu ile ilgili zaten hep kafamda düşünceler vardı; ne yapabilirim, neyi değiştirebilirim, böyle dümdüz yaşayıp gitmemeliyim diye. Sonra yapılanın tam tersini yapmak aklıma geldi. Tabii bunun için bu fotoğrafları üzerinde çekeceğimiz erkek kim olacaktı? Bu erkek kesinlikle ben olmalıydım çünkü bu cesaret gerektiren bir iş ve ben bu riski almadan basaramazdım. Kendimden başka kimseyi de bu kadar eleştirinin, yargının, hakaretin kucağına atamazdım. Kullanılan bedenleri protesto etmek için bile olsa bir başkasının bedenini kullanamazdım, kullanmadım. Pro-

jede bana sanatıyla, mesleğiyle destek olan bir kadın vardı, o da fotoğrafçım Fehime Dönmez. İlk andan itibaren bana büyük bir samimiyet ve heyecanla eşlik etti."

"KADIN BEDENİ METALAŞTIRILMASIN" Yaman, sadece kadın hakları konusunda değil, tüm haklar konusunda hassas olduğunu ve ülkemizde erkek çocuklarının yetiştirilmesinde sorunlar olduğunu ifade ediyor. "Sen erkeksin bir şey olmaz", "erkek adama yakışır mı", "ne biçim erkeksin" veya "aslan oğlum" algısı ile büyüyen çocukların karşısındaki herkesi değersiz, kendilerini ise çok değerli gördüklerini söyleyen Yaman şöyle anlatıyor: "Örneğin bir kadın kocasından boşanmak istiyor, koca 'sen beni nasıl boşarsın' diye kadını öldürüyor ve bununla gurur duyuyor. Üstüne üstlük erkeğin ailesi de 'arkadayız' diye destek veriyor. Biz kimin, neyin arkasındayız Allah aşkına? Bir kadını hayalleri, umutları ile toprağa vermek ne zamandan beri gurur verici oldu. Bir yerde okumuştum, bir kız çocuklarına yemek yapmayı, erkek çocuklarına da araba kullanmayı öğrettik. Sonra kadını araba kullanamıyor; erkeği de yemek yapamıyor diye eleştirdik. Bugün kadın mağdur olur onun yanında olurum, yarın mağdur olan bir erkeğin. Belki sadece bir sokak hayvanının; o an ihtiyacı olan kim varsa onun yanında olurum."

Kadın bedeninin obje olmaması, her tür şiddetin sona ermesini dilediğini belirten Yaman "Ben artık iyi olan her şey başımıza gelsin istiyorum. Bir kadın gece vakti iştin çıkıp evine giderken bir an bile tedirgin olmasın, özgür olsun istiyorum. Bindiği taksinin plakasını arkadaşlarına mesaj atmak zorunda kalmamasını istiyorum. Mini-



büste tek yolcu o bile kalsa başını cama yaslayıp uyuyakalsın istiyorum. İnanın bunlar zor değil hem de hiç." diyor.

KAMPANYAYA İLĞİ BÜYÜK

Fotoğrafları paylaştığı ilk günler çok eleştiri aldığını ifade eden Yaman, daha sonra projenin amacını uzun uzun anlattığını ve desteklerin arttığını söylüyor. Paylaşımlar sayesinde bir haftada yirmi bin takipçinin geldiğini, yüzbinlerce insana ulaştığını belirten Yaman, bunun satış odaklı bir kampanya olmadığını aksine kampanyanın bir esnaf için epey riskli olduğunu dile getiriyor. Yaman "Bir çok takipçim sadece destek amaçlı alışveriş yapmak istedi, ben de onlara 'Bu projeye vereceğiniz destek benim için bir

alışverişten çok daha değerlidir' şeklinde cevap verdim. Hatta şöyle söyleyeyim, sosyal medyada konu ile ilgili açıklama yaptım: 'Online veya İstanbul dışında satış yapmayacağız. Mağazamıza gelerseniz elbette seve seve yardımcı oluruz, alışveriş yapmasak bile kahve içer sohbet ederiz, siz yine kendi kuyumcunuzdan alışverişinizi yapın, bizim amacımız Ege, Karadeniz veya Anadolu'daki bir esnafın müşterisini elinden almak değil. Bizim amacımız sesimizi herkese duyurmak' dedim. Ama elbette ki takipçilerimiz arasından daha şimdiden gelip alışveriş yapanlar oldu. O tebrikleri yüzüyleyenek duymak, onların yüzündeki gülümsemeye de beni ayrıca mutlu etti." diyor.

Birçok destek mesajı aldığını belirten Yaman, eleştirilerin ise genelde açıklama okunmadan, kampanyanın amacı bilinmeden yapılan yorumlar olduğunu söylüyor. Bazı yorumlara ise çok güldüğünü söyleyen Yaman "Kılları almasak fiyat ne olur?", Amazon ormanında yonca açmış sandım!, kılların altını var, epilasyon için sponsor olalım şeklinde yorumları görmek beni çok güldürdü." diyor.

Instagram: @cinarkuyumculukkadikoy

Yeldeğirmeni Sanat'ta konserler

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, yeni yılın ilk ayındaki konser programını açıkladı. Çarşamba günleri klasik müzik konserleri, cuma günleri caz konserleri gerçekleşecek

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde pandemi süresince alınan sosyal mesafe ve özenli sağlık tedbirleri çerçevesinde hazırlanan ve kısıtlı sayıda seyirciye sunulacak programlar saat 18.00 - 19.00 saatleri arasında gerçekleşecek. Yeldeğirmeni Sanat 2021'nin ilk konserinde 8 Ocak Cuma akşamı Asena Akan Contempo'yu ağırlayacak. Caz vokali ve bas gitarist Asena Akan, bu konserde dinleyicilyi, çağdaş, minimalist ve atmosferik bir sound içinde pozitif titreşimlerle bağ kurduğunu, duygunun ön planda olduğu bir yolculuğa davet ediyor. Yel-

değirmeni Sanat 2021'in ilk Çarşamba Klasikleri konserinde ise CelloPianoDuo 13 Ocak'ta sahne alacak. Naxos tarafından çıkarılan "Turkish Music for Cello and Piano" adlı CD albümleri olan ve Andante Kayıt Ödülü'ne sahip ikili viyolonsele Dilbağ Tokal ve piyanoda Emine Serdaroglu'ndan oluşuyor. Kadıköy Rasımpaşa Mahallesi'nde bulunan merkezde konserlerin başlama saati 18.00. Programların biletleri bilet.kadikoy.bel.tr adresinden veya konser günü Yeldeğirmeni Sanat Merkezi gişesinden temin edilebilir.

OCAK PROGRAMI

YELDEĞİRMENİ'NDE CAZ

Asena Akan Contempo	8 Ocak Cuma	18.00
Sedef Erçetin Trio	15 Ocak Cuma	18.00
Ayşe Gencer Trio	22 Ocak Cuma	18.00
Yürüyen Merdiven	29 Ocak Cuma	18.00

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

CelloPianoDuo	13 Ocak Çarşamba	18.00
Lepidus Ensemble	20 Ocak Çarşamba	18.00
Gökçe Çınkay Resitali	27 Ocak Çarşamba	18.00



BİZİM ÇOCUKLAR RADYO TİYATROSU

RADYO TİYATROSU'NU BİR DE ÇOCUKLARDAN DİNLEYİN

Eğitmenlerce Dünya klasikleri ve Türk edebiyatından oyunlaştırılan masallara HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi sesleriyle hayat verdi.

SPOTIFY HESABINDAN PODCAST OLARAK DİNLEYEBİLİRSİNİZ.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediyesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

SALGININ BİR YILLIK BİLANÇOSU

Türk Tabipleri Birliği'nden (TTB) Dr. Emrah Kırmılı ile bir yıl önce salgın henüz ülkemizde başlamamışken bir söyleşi gerçekleştirmiştik. O zamanlar dünyadaki ölüm rakamları yüzlerle ifade edilirken şimdi milyonlardan bahsediyoruz. Dr. Emrah Kırmılı ile bir senenin mukayesesini yapmak için yeniden konuştuk



● **Fırat FİSTİK**

Çin'in Wuhan kentinde 12 Aralık 2019'da ortaya çıkan, bugüne kadar 85 milyonun üzerinde insanın enfekte olduğu, 2 milyona yakın kişinin hayatını kaybettiği korona virüsü salgınıyla bir yılı geçirdik.

Salgın dünyada ilk yayılma gösterdiği zamanlarda Türk Tabipleri Birliği'nden (TTB) Dr. Emrah Kırmılı ile bir söyleşi gerçekleştirmiştik. 31 Ocak 2020'de yaptığımız o söyleşide Kırmılı, "Korkmaktan çok korunmalıyız" demiş ve salgının nereye varabileceğine dair açıklamalarda bulunmuştu.

Bir sene önce söyleşi yaptığımız zaman hayatını kaybedenlerin sayısı tün dünyada 132, teyitli vaka sayısı ise 5 bin 974'tü. Şimdi ise bu sayılar milyonlarla ifade ediliyor. Geçtiğimiz sene bugünlerde vakalar, Çin'in dışında Fransa, Almanya, ABD, Avustralya ve Japonya'ya da sıçramıştı. Türkiye'de ise ilk vaka 11 Mart 2020'de açıklandı.

EŞİTSİZLİK, YÜZÜMÜZE ÇARPTI

Dr. Emrah Kırmılı ile bir sene sonra tekrar buluştuk ve bu bir senenin muhasebesini yaptık. Kırmılı, "Geçen bir senenin ardından çalışma masam ve kendi halim değişimi gösterebilir" diye anlatmaya başlıyor ve devam ediyor: "Bir senenin sonunda şu soruyu her gün daha fazla soruyorum: İnsanlar nasıl stres yapmayacak, yediğine nasıl dikkat edecek, nerede ne zaman egzersiz yapacak? İstanbul'da yürüyecek yer mi var? Virüs, 'demokratik', herkese buluyor diye başlamıştı ama hayat demokratik değil. Bırak yaşam biçimi değişikliği yapmayı, tansiyon ölçtürmeye imkanı olmayan, ilaç alacak sigortası olmayan, doktora gidemeyen insanlar var. Bir oda bir salon nemli duvarlı evinde üç kişi yaşayan biriyle; iki katlı, 5 odalı evde 5 kişi yaşıyor eşit mi? Değildi. Biliyorduk ama gözümüzü kapıyorduk. Bir sene sonunda gördük ki gözümüzü kapatarak olmuyor."



"GELECEĞE DAİR DAHA KARAMSARIM"

Korona virüsü aşısının hayallerin ötesinde bir süratle bulunduğunu söyleyen Kırmılı, "Biz ise aşırı yapamıyoruz. Kimilerimiz korunmanın yolunu buldu, aşısını aldı, daha da korunaklı oldu. Salgının başında bilim ve dayanışma ile bu salgını aşıabiliriz diye düşünüyordum. Şimdi geleceğe dair oldukça karamsarım. Eşitsizlikleri, imkanı olmayanları geride bıraktığımız, başının çaresine bakmış diye arkanıza bakmadan terk edebildiğimiz bir devirdyiz. Bu hareket tarzı ile bu virüsten korunmak ve kurtulsak dahi başka sorunlar bizi vuracak. İnsan olmanın, birlikte yaşayabilmenin yolundan çıkınca geldiğimiz ve gideceğimiz yer ümit verici değil." dedi.

"Salgının başında Çinliler yarasa yiyormuş diye demediğimizi bırakmazken, kürk için çiftliklerde derileri yüzülen hayvan yetiştiriyor olmamız ve bunun etkisi konuşulmadı" diyen

Kırmılı, şöyle devam etti: "Bu salgını bu hale getiren, mutasyonlara imkan veren ve kendi kendine çoğalma imkanı bile olmayan bir RNA parçacığına teslim olmamız hatalı bakış açımızdan kaynaklanıyor. Virüse dair hemen her şeyi biliyoruz. Bu bilgiyi pratiğe dökmeye ve sosyal bilimlerle birleştirme noktasında ekşimiz çok."

AŞILAMADA CİDDİ SIKINTI VAR

Kırmılı, aşının salgını yenmek için çok önemli olduğunu altını çizerek "Toplumun yüzde 90'dan fazlasını aşıladığımızda ve hastalığın yayılmasını engellediğinizde toplum olarak hastalığa karşı bağışıklık kazanıyorsunuz. Bunu yapmak kolay değil. 40 yıla yakındır kızamık aşısı ve kampanyaları yapıyoruz. Hala aşılanmamış çocuklarımız var ve sayıları az değil. Sorun aşıda değil, kimlerin aşılanmadığı. Aşı yaptırmama oranı Ağrı'da yüzde 80 Muğla'da yüzde 97 ise daha önemli sorunlarımız var demektir." diye konuştu.

"SUÇ TOPLUMA YÜK SAĞLIKÇIYA..."

Salgının yönetilmesi ve önlemler bağlamında tüm yükün sağlık çalışanlarının sırtına atıldığı, sorumluluğun da vatandaşlara verildiğini söyleyen Kırmılı, salgın yönetiminde bir yılın mukayesesini şöyle yaptı: "Sağlık çalışanları COVID-19 dışı hiçbir şeyle ilgilenemez oldular. Hastalanmanın 'suçu' da topluma yıkıldı. Oysa bunlar için kamusal önlemler ve bu önlemleri alması gereken kamu çalışanları var. Maske dağıtıldı mı? Hastanelerde yer var mı? Sahada salgın yönetimi için çalışıldı mı? Aşı var mı? Kapanma tedbirleri alındı mı? Hasta ve ölen sayısı açıklandı mı? Hepsinin yanıtı evet. Ama özel sigortanız yoksa hastanede acilde yatmanız gerekmiyor veya sahada çalışma kapsamlı değil, sayılar şeffaf değil, aşı da belli değil. Doğru şeyleri eksik yaptığımızda kimse bize puan vermez. O nedenle kamusal tedbirlerin yeterli ve doğru olduğunu söylemek mümkün değil. Sonuçta şeffaf olmayan bilgilerle birlikte salgının en kötü yönetildiği ülkeler listesinde üst sıralardayız."

"TÜKENMİŞ VE KIRILGAN HALDEYİZ"

Son söz ise bir yıldır canları pahasına işlerine devam eden, toplum sağlığı için en ön safta mücadele eden sağlık emekçileri için... Kırmılı, hayatını kaybeden sağlık çalışanları için şunları söyledi: "Biz uzun zamandır tükenmiş ve kırılan durumdayız. Bu nedenle daha çok hastalandık ve öldük. Hissetmek, bizim için uzun zamandır önemli bir lüks. Hissederek bu hayata devam etmemiz kolay değil. Önlenebilir ölümlerle hastalarımızı kaybediyoruz, sevdiğimizimizi kaybediyoruz ve arkadaşlarımızı kaybediyoruz. Hepimiz bir gün TTB'nin siyah ölüm ilanında yer alabileceğimizi bilerek çalışmaya devam ediyoruz. Biraraya geldiğimizde dertlerimizi paylaşıp, ağlayıp rahatlıyoruz. Yeni Zelanda'yı geçtim, Vietnam'ın yaptığını yapmıyor, yapamıyor olmamızın bedelini ölerken yaşıyor ve görüyoruz."



KAN BAĞIŞI REKORU Kadıköy'den

● **Simge KANSU**

Kan, gönüllü insanların bağıışı ile elde edilmesinden kaynaklı değerli bir tedavi aracı olarak adlandırılıyor. Korona virüsü salgını sebebiyle sağlık kuruluşlarına yapılan kan bağışlarında ciddi azalma yaşansa da pandemi dınlemeden bu işi görev haline getirenler de var. Onlardan biri de, bugüne kadar Kızılay'a 44 defa kan bağışında bulunan Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürlüğü çalışanı Oğuz Dağcı. Dağcı, duyarlılığından dolayı Kızılay tarafından altın madalya ödülüne layık görüldü. Oğuz Dağcı'nın ödülünü, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu takdim etti. Kan bağışının önemi hakkında konuşan Dağcı ödül sonrası duygu ve düşüncelerini gazetemiz ile paylaştı.

"İLK BAĞIŞI ÜNİVERSİTEDE YAPTIM"

İlk kan bağışını 2008 yılı Nisan ayında Üniversite öğrencisiyken yaptığını söyleyen Oğuz Dağcı şöyle anlatıyor: "O yıllar lisede üst dönemimde olan bir arkadaşımın aynı üniversitedeydik. Kendisi o sıralar Kızılay gönüllüsü olarak kan bağış organizasyonlarında yer alıyordu. Onun yönlendirmesi ve tavsiyesi ile üniversitemize kan bağış etkinliği için gelen Kızılay ekibine ilk kan bağışımı gerçekleştirdim. İlk kan bağışımı yaparken çok heyecanlanmışım. Hatta bu heyecanımdan dolayı tansiyonum 16/10'lara fırlamıştı. Sakinleşip tekrardan gelmemi tembihlemişlerdi. Ertesi gün gittiğimde ise çok fazla heyecanlanmadan kan bağışımı gerçekleştirmiştim"



Kızılay'a 44 defa yaptığı kan bağışıyla rekor kıran ve altın madalya ödülüne layık görülen Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürlüğü çalışanı Oğuz Dağcı, "İyilikler paylaştıkça büyür" diyor

"KAN BAĞIŞI HAYAT KURTARIYOR"

Kanın insan vücudu dışında herhangi bir şekilde üretilmeyen değerli bir şey olduğuna dikkat çeken Dağcı, "Gönüllü kan bağışı oldukça önem taşıyan bir durum. Çünkü hayat kurtarıyorsunuz. Bundan dolayı da gönüllü kan bağışçısı sayısının ülkemizde gittikçe artması ve bununla ilgili farkındalık çalışmalarının yapılması gerekiyor. Kamusal bir hastaya, kanser tedavisi gören bir çocuğa, bir insana sağlığını tekrar kavuşturabilmek için bu gerçekten önemli. Yaptığımız bağış sayesinde bir insana şifa olabileceği gerçekten çok yüce bir hissiyat. Bu duyguyu hissedebilmek bile başlı başına insan için bir faydadır." diyor.

"İYİLİKLER PAYLAŞTIKÇA BÜYÜR"

Oğuz Dağcı iyilik yapmanın çeşitli yolları olduğunu ve kendisine bu yolu seçtiğini vurguluyor. Dağcı şöyle devam ediyor: "İyilikler paylaştıkça büyür. Yarın bir gün çocuklarıma hatta torunlarıma bununla övünebilme hissi beni açıkçası heyecanlandırıyor. Aslında bu Kızılay'dan aldığım ilk ödül değil. Kızılay, düzenli kan bağışçılarına ufak da olsa kan bağışlanan kişilerin duymuş olduğu minnet duygularını temsil eden ödüllendirme yapmakta. 10 bağış bronz, 25 bağış gümüş, 35 bağış altın ve 45 bağış plaket ile ödüllendirmekte. Benim de en son aldığım altın madalya oldu ve çevrem şaka yoluyla madalyanın maddi değerini hesaplayıp durdu. Benim nazarımda bu madalyanın maddi değerinden çok manevi değeri önemli. Onun dışında tebrik eden, bağış sayısını hesaplayıp bu yaşta bu kadar nasıl bağış yaptığımı soran çok oldu."

"RUH SAĞLIĞIMI OLUMLU YÖNDE ETKİLEDİ"

Kan verirken hiç zorlanmadığını belirten Dağcı, "Çoğu dönem hemşirelerin kollarından dolayı damar yolu bulmakta zorlandığı olmuştur. Fakat onun dışında herhangi bir sağlık sorunu yaşamadım. Ayrıca yapılan araştırmalarda düzenli kan bağış yapmanın sağlığa çeşitli faydaları olduğu belirtiliyor. Bende açıkçası olumlu veya olumsuz bir etkisinin olduğunu pek söyleyemem. Fakat daha çok manevi bir haz aldığım ve ruh sağlığımı olumlu yönde etkilediğini söyleyebilirim" diyor. Oğuz Dağcı son olarak şu çağrıda bulunuyor: "Sağlıkları yerinde olan ve gönüllü kan bağışına uygun bütün Kadıköylülerin kan bağışını yapmasını ve gönüllü kan bağışçısı olmasını tavsiye ederim. Bunun manevi hazını bir kere tattıktan sonra gerçekten düzenli kan bağışçısı olacaklarına eminim. Ülkemiz hala dünyadaki gelişmiş ülkelere oranla kan bağış sayısında yetersiz ama bu oranı arttırmak bizim elimizde. Umarım bağışçı sayısı en kısa sürede çoğalır ve bizim ülkemiz de bu sayılara rahat bir şekilde ulaşır."

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, pandemi sürecinde de yaygın şubeleri ve görevleriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVĐEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir. Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel:(0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel:(0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel:(0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel:(0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel:(0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel:(0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel:(0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Eve sığmayan hayatlar

Pandemi sürecinde işe gitmek zorunda olanları anlatan "Eve Sığmayan Hayatlar" belgeselinin yönetmeni Sertaç Yıldız "Her şekilde bu işin bedelini emekçiler ödüyor ve ödemeye devam edecek" diyor

● Leyla ALP

Pandemi süreci boyunca en çok yapılan çağrılardan biri "evde kal" çağrısıydı. Fakat fabrikaların çalışması gerekiyordu, kargonun gelmesi, banka hesaplarının işlenmesi, market reyonlarının düzenlenmesi, satış yapılması gerekiyordu. Bu yüzden milyonlarca insan çalışmak zorunda olduğu için evde kalamadı. Onlar tüm risklere rağmen reyonları düzenledi, kargo taşıdı, serum taktı, satış yaptı. Çünkü ödemeleri gereken faturalar, bakkalları gereken aileleri vardı. Yönetmen Sertaç Yıldız da pandemi sürecinde çalışmak zorunda olanların yaşadıklarını "Eve Sığmayan Hayatlar" ismiyle belgesele aktardı. Kargo, market, sağlık ve banka olmak üzere dört farklı sektörden çalışanların yaşadıklarını anlatıldığı belgeselde çalışanların kimlikleri ve yüzleri çalıştıkları işler dolayısıyla açıklanamıyor. Çalışanların deneyimleri Nur Sürer, Laçın Ceylan, Mahir Günşiray ve Kerem Fırtına tarafından seslendirildi. Yönetmen Sertaç Yıldız ile belgesel sürecini konuştuk.



◆ Önce sizi biraz tanıyalım.

Yaklaşık on yıldır belgesel sinema yapıyorum. 2012 yılında Kıbrıs'ta kapalı olan Kapalı Maraş'la ilgili "Asla Hoşçakal Demedik Varosha" yı, ardından 26 yıldır cezaevinde olan İlhan Çomak'la ilgili "Gönderen İlhan Sami Çolak" isimli bir belgesel çekti. Yeni tamamladığımız başka bir belgesel de Mersin'de KHK ile ihraç edilen akademisyen Ulaş Bayraktar ve arkadaşlarının kurduğu kütüphane ile "Ufka Bakma

Durağı" belgeseli. Son olarak da pandemi sürecinde çalışan emekçileri anlatan belgesel hazırladık.

"20 MİLYON İŞE GİTMEK ZORUNDAYDI"

◆ Eve Sığmayan Hayatlar belgesel fikri nasıl doğdu?

Pandeminin başlamasıyla birlikte hükümetin aldığı ya da almadığı tedbirler üzerinden "Evde Kal", "Hayat Eve Sığar" mottolarıyla yürüyen kampanya vardı. Fakat hepimizin bildiği gibi milyonlarca insan çalışmak zorundaydı. TÜİK verilerine göre yaklaşık 20 milyon işe gitmek zorundaydı. Bunlarla ilgili herhangi bir tedbir yoktu. Biz de evde kal çağrılarının rağmen, çalışmak zorunda olan emekçilerin durumunu anlatan bir belgesel yapmak istedik. Pandemi-den dolayı birçok şeyi klasik tarzda yapamıyoruz, yeni yöntemler bulmamız gerekiyor. Yani eskisi gibi insanlarla röportaj yapmak çok mümkün değil. Bunun yanında çalışanların iş kaygısından dolayı isimlerini vermek konusunda da bir sıkıntı vardı. Bu nedenle bu süreci yazılı olarak yürütmeye karar verdik. Birçok meslekten farklı işte çalışan emekçilerle yazıştık. Ve anlatımları anonimleştirdik.

◆ Belgeselde kargo, market, sağlık ve banka olmak üzere dört farklı iş kolundan anlatım var ama siz muhtemelen başka iş kollarında çalışan insanlarla da görüştiniz değil mi?

Evet farklı mesleklerden insanlarla yazıştık. Fakat hem derli toplu olması için hem de insanlarla temasın daha çok olduğu ve hastalık riski yüksek olan iş kolları olduğu için dört meslek grubunda karar kıldık.

◆ İnsanlara nasıl ulaştınız?

Sosyal medya üzerinden çağrı yaptık. Her meslek grubundan çok sayıda insan bize ulaştı. Anlatımlar bir kişinin anlatımı da değil. Birkaç kargo çalışanının anlatımlarını topladık, anonimleştirdik. Aslında sosyal medyaya üzerinden bu işi yürütebileceğimizi düşünerek başlamadık ama o kadar çok dönüş oldu ki başka bir yere gitmeye gerek kalmadı.

◆ Evde kalamayanlar vardı ama bu belgeseli çekmek için siz de evde kalamadınız. O süreç nasıl gelişti?

Bütün belgeselle ilgili şunu söyleyebiliriz; tamamen pandemi koşullarında, pandemiye göre şekillenen bir belgesel oldu. Normal koşullarda o emekçilerle gidip konuşulur, röportajlar yapılırdı, seslendirme yapan oyuncularla biraraya gelirdik, seslendirme için stüdyolara girilirdi. Bu belgeselde seslendirme yapan oyuncular Mahir Günşiray, Laçın Ceylan, Nur Sürer, Kerem Fırtına kendi imkanlarıyla sesleri kaydedip bize yolladı. Görüntüleri kurgularken masa başında daha çok çalışmamız gerekiyordu. Biraz yeni bir şeyler denemeniz gerekiyordu. Bizi de yeni bir şeyler düşünmeye zorlayan bir süreç oldu.



◆ Anlatımlarda sizin en çok dikkatinizi çeken neydi?

Bu belgeselde insanlara uzak olan bir şeyi anlatmıyoruz. Her gün pek çok insanın yaşadığı şeyleri anlatıyoruz. Ama mektuplar geldikçe bu sürecin sıfırsal süreci ne kadar derinleştirdiğini gördük. Mesele kargocunun anlatımı vardı; "hem para kazanabilen, hem evde kalabilen şanslı gruptan olmadık" diyordu. Sağlık çalışanının anlattıkları dehşet vericiydi. Onların bu virüsü hiç tanımadan, tedbir ya da bilgilendirme olmadan girmelerini görüyoruz. Genel olarak bu süreci yaşayan tüm çalışanlar ciddi bir tahribat yaşadı ve bunun sonuçları ortaya çıkacaktır. Çünkü bu çok sıra dışı bir dönem.

◆ Bu süreç özellikle bu sektörlerde çalışanlar için nasıl etkiler yaratır?

Genel olarak çok büyük bir hak kaybı yaşandı. Hükümetin ekonominin sermaye açısından yürütmesini kolaylaştıran ama emekçileri tamamen yok sayan bir tedbir anlayışı var. Bu süreçte emekçiler, müzisyenler, tiyatrocular çok büyük hak kayıpları yaşadı. Bir yandan büyük holdinglerin vergileri affedilirken, çalışanlar kısa çalışma ödeneğine hapsedildi. Bunun yaratacağı sosyal travma birkaç günde, birkaç ayda çözülecek şeyler değil.

"BELİRSİZ BİR KIZGINLIK VAR"

◆ Belgeselde konuşan insanların hem hükümette hem de insanlara kızgınlıkları var gibi görünüyor. Sizin gözleminiz ne?

Bir yandan tedbir almadığı için devlete, işvereni tepki gösteriyor, bir yandan insanların bu hastalık konusunda duyarlı olmamalarına kızıyorlardı. Hangisine daha çok kızdıklarını çok ayırt edemiyorsunuz. İnsan gördüğüne daha çok tepki gösterir. Bu yüzden sık sık alışveriş yapan insanlara, ya da internetten yerli yersiz insanlara tepki göstermek gerçek bir tepki gibi duruyor. Aslında yönünü bulamayan belirsiz bir öfke ve belirsiz bir kızgınlık var.

◆ Belgeselden hissettiğim başka bir şey, çalışanlarda değersizlik hissi olduğu. Bu süreç devam ederse bu nelere yol açar?

Hem çevremizdeki, hem de belgeseldeki insanlarda dayanmanın temel motivasyonu; hayatta kalmak, hayatta kalmak için çalışmak. Kaygı katlanarak gidiyor. Bireysel olarak insanlardaki kendini değersiz hissetme duygusu daha çok artacak. Sıfırsal uçurum her geçen gün daha da artıyor. Her şekilde bu işin bedelini emekçiler ödüyor ve ödemeye devam edecek. Umarım pandemiden sonra bütün bu yaralar, oluşan travmalar bir şekilde çözülür ve daha iyi bir Türkiye'de belgesel çekmeye devam edebiliriz.

BELGESELDEN

Eve sığmayan hayatlar belgeselinde çalışanların dikkat çekici anlatımlarından bazıları derledik.

KARGO ÇALIŞANI:

"Ülkenin mevcut ekonomik koşullarında hayatımı sürdürmem gerekiyor. Ya evde kalarak sağlığıma kayıplar yaparak sağlıkla uğraşacağım, ya sağlığıma hiçe sayıp para kazanmayı seçeceğim. İkisini aynı anda sağlayabilen ayrıcalıklı sınıftan olmadığım için."
"Hayat eve sığar çağrılarını iş yükümüzle doğru oranlı ilerliyoruz. Bu dönemde kelimeler herkes için aynı anlama gelmiyordu. İnsanlar eve kapandıkça biz akıl almaz bir iş yüküyle çalışmak zorunda kaldık."

SAĞLIK ÇALIŞANI:

"İlk günler aynı şekilde çalışmaya devam ettik. Normal hasta önlüğü ve normal maske ile hastalara müdahale etmek zorunda kaldık. Malzeme yoktu. N95 dediğimiz koruyucu maskelerin bize ulaşması bir hafta sürdü. Tulumlar ise iki ay sonra geldi. Açıkçası kendi olanaklarımızla aldığımız önlümler, sonradan bize uygulamamız için bildiriliyordu. Aylarca bu şekilde çalıştık."

MARKET ÇALIŞANI:

"Pandeminin başlamasıyla işyerinde alınan kararlar bizi korumak yerine daha çok çalıştırmaya yönelikti. Maske ve dezenfektanların gelmesi bile bir ayı buldu. Kendi önlemlimizi kendimiz almak zorunda kalıyorduk. Her gün yüzlerce insana temas ederek artık ne kadar mümkün oluyorsa. Bu dönemde üstlerimizden en sık duyduğumuz şey 'virüse yakalanmayın' şeklindeki uyarılarıydı. Yani virüse karşı elimizde büyük bir koz vardı; yakalanmamak."
"Süreklili 'evde kal' çağrılarını yapıyorduk. Hayat eve sığar belki ama ev kira olunca işler değişiyor."

BANKA ÇALIŞANI:

"Şirket ilk ölümlerin gerçekleşmesiyle birlikte yeni bir çalışma şekli tasarlamaya başladı. Bankalar açık kaldı ve personellerin dönüşümlü çalışmasına karar verildi. Evden çalışacağımız günler karantina süreleri dikkate alınarak değil, bankanın çıkarlarını ve prestijini korumaya yönelik düzenlendi. Bu geçiş, ne kadar değersiz olduğumuzu bu denli net olarak görmek ağrıdı."
"Bakmak zorunda olduğum bir allem var ve illeri yaşatlar. Onlar rahat yaşasın diye çalışmak mecburiyetindeyken şimdi çalışarak onların yaşamını riske attığım düşüncesi çok ağır bir sorumluluk yükliyordu."

"Tedbirler alınsın, işyerleri açılsın"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

"Yasakların 45. gününde geçinemiyoruz, hayatımızı geri istiyoruz. Tedbirler alınsın, işyerleri açılsın" diyen Kafe ve Bar Çalışanları Dayanışması, Otel ve Turizm İşçileri Sendikası, Türkiye Esnaf Platformu, Türkiye Tekel Bayileri Platformu ile İstanbul Turizm ve Aşçılar Derneği 5 Ocak Salı günü Kadıköy'de ortak basın açıklaması düzenledi.

Kadıköy-Beşiktaş İşkesi'nin önünde gerçekleşen, siyasi parti temsilcilerinin de katılarak destek verdiği açıklamada "İnسانca yaşamak istiyoruz", "Tedbirler alınsın, işyerleri açılsın", "Yandaşlara değil emekçiye bütçe", "Yoksulluk düzeni istemiyoruz" sloganı atıldı.

"GEÇİNEMİYORUZ, NEFES ALAMIYORUZ"

Basın açıklamasından önce söz alan İstanbul Turizm ve Aşçılar Derneği'nden Emine Altuntaş, "Şu an çalıştığımız işyerler kapalı. Kısa çalışma ödeneği kiraya gidiyor. Nakit para olmadığı için kredi kartlarına borçlanıyoruz. Nefes alamadığımızı ve geçinemediğimizi daha nasıl anlatmalıyız." dedi. Türkiye Esnaf Platformu'ndan Aydın Ali Kalaycı da şunları dile getirdi: "11 aydır hiçbir destek yok. Bizi görmüyorlar. Sadece 'vergileriniz ve kredileriniz geldi onları ödeyin' diyerek bizi görüyorlar. Yok sayıyorlar. Sebep de alkol satmamız. Bu işin bir siyasi tarafı olduğunu artık kabul ettik. Kapalı olan dükkandan hala stopaj almaya devam eden bir sistem var. Kapattığımız yerin stopajını nasilsiniz. Esnaf evini, arabasını sattı; kirasını ödeyemiyor; tükendii. Tedbirler alınsın. Dükkanlarımızı açalım hiç değişile teneceremizi kaynatalım."

Geçinemediği için çalışmak zorunda kalan üniversiteliler adına konuşan Mimar Sinan Güzel Sa-

Korona virüsü tedbirleri kapsamında süresiz bir şekilde işyerleri kapatılan esnaf ve çalışanlar yine eylemdeydi: "Milyonlarca insanın içinde olduğu bir sektör yok olma tehlikesi yaşıyor, çalışanlar açlıkla karşı karşıya"



natlar Üniversitesi öğrencisi Yasemin Aladağ da "Geçinemediğim için hafta sonu kafelerde çalışıyordum. Şu an işsiz kaldım. İnsanca yaşamak istiyoruz." dedi. Yapılan konuşmaların ardından Kafe ve Bar Çalışanları Dayanışması'ndan Ilgım Gölpinar, basın açıklamasını okudu.

"MİLYONLARCA İNSAN İŞSİZ KALDI"

"Yüzbinlerce işletme kapandı, milyonlarca insan işsiz kaldı. Bu süre içerisinde insanların hayatlarını idame ettirmelerine dönük bir planlama yapılmadı, gerçekçi bir destek sağlanamadı." diyen Ilgım Gölpinar, şöyle devam etti: "Sağlanan destekler çok yetersiz kaldı. Hükümet 15 Mart ile 1 Haziran tarihleri arasında herhangi bir işyerinde 15 Mart'tan önce 60 gün çalışmış olan ve son 3 yıl içinde 450 gün sigor-

ta primi ödenmiş olanlar için aldıkları ücretin yüzde 60'ı kadar Kısa Çalışma Ödeneği (KÇÖ) desteği sağladı. Ancak çoğu çalışan bu koşulları sağlayamadı. Bu şartları taşımayan personel için ise günlük 39 TL ücretsiz izin ödeneği sağlandı. Kısa çalışma ödeneği alanlar 1.500 TL, ücretsiz izne çıkarılanlar ise 1.170 TL ile geçinmek zorunda bırakıldı."

Sektörde günlük, yarı zamanlı çalışanların yoğunluğu sebebiyle sigortasız çalışmanın da oldukça yaygın olduğu sıklıkla dikkat çeken Ilgım Gölpinar, "Bu süreçte sigortasız çalışan işçiler bu desteklerin hiçbirinden yararlanamadı. Sektörümüzde göçmen işçiler de yoğun bir şekilde çalışıyor. Bu süreçte göçmen işçiler de çok zarar gördü. Türkiye'de yaşıyorlar ama çalışma izni alamıyorlar." şeklinde konuştu.

"KAPALI İŞYERİNE KİRA ÖDÜYOR"

Esnafar açısından da durumun içler acısı olduğunu söyleyen Gölpinar, şöyle devam ediyor: "İşyerleri kapalı ama kira ödemeye devam ediyorlar."

Hükümetin verdiği kira desteği 750 TL. İstanbul'da merkezi yerlerdeki kira bedelleri 10 bin TL'den başlıyor. Verilecek olan kira yardımı kiraların yüzde 10'u bile değil. Peşin alınan gelir vergisi olan stopaj vergisi yüzde 20'den yüzde 10'a düşürüldü. Ancak soruyoruz, olmayan gelirin vergisi olur mu? Yıyedecekteki KDV yüzde 8'den yüzde 1'e düşürüldü. İşyerleri kapalı, satış yok. KDV oranı düşse ne yükselse ne! Esnafın bu kadar masrafın içinde ayakta kalması, geçinmesi mümkün mü?"



İlgım Gölpinar, "Tekel bayilerinin sokağa çıkma yasakları süresince alkol satışı yapması yasaklandı. Yasaklar süresince marketler açık bakkallar açık ama tekel bayileri kapalı. Bu sadece pandemi önlemi değil, hükümetin alkolle ilgili işlemlere ve alkol satışına dönük yaklaşımının bir göstergesi. Dün alkole yapılan yüzde 17'lik Özel Tüketim Vergisi zammı da bunun göstergesi. İşyerlerinin geneli 120 gün kapalı olsa da; barlar ve gece kulüpleri 16 Mart'ta kapatıldı ve hiç açılmadı. Barlar 290 gündür kapalı. Barların kapalı olduğu süre 75 gün sonra tam 1 yılı dolduracak. Barlar adeta kaderine terk edildi. Bar ruhsatıyla çalışmayan ama bar olarak hizmet veren yerler ise müzik yaşağına takıldı. Bu işyerlerinde müzigin kapatıldığı saat işletmenin kapatıldığı saate dönüyor." diye konuştu.

"YOK OLMA TEHLİKESİ SÖZKONUSU"

"Pandeminin görünmeyen bir başka yüzü ise kapatılan işyerleriyle dolaylı olarak çalışan, tedarik zincirinde olan işletmeler." diyen Gölpinar, konuşmasını şu şekilde sürdürdü: "Toptancılar, kuru temizlemeciler, buz satanlar, çiçekçiler, seyyar satıcılar, valeder, sokak müzisyenleri hepsi işsiz. Kafelerde barlarda canlı müzik yapan ve hiçbir yerde sigortası olmayan müzisyenler de işsiz. Milyonlarca insanın içinde olduğu bir sektör yok olma tehlikesiyle karşı karşıya, çalışanlar açlıkla karşı karşıya. İşletmelerin bir an önce açılmasını istiyoruz, bir önce isimize dönme istiyoruz. Çalıştığımız işyerlerinde alınması gereken tüm tedbirleri alalım, işyerleri açılsın, yasaklar kalksın."

“KADES

tek başına yeterli değil”



● Simge KANSU

İçişleri Bakanlığı tarafından kadına şiddeti önlemek amacıyla 2018 yılında hayata geçirilen KADES (Kadın Acil Destek Sistemi), kullanıcılara sunulmuş resmi bir uygulamadır. Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve acil durumlarda müdahale imkânı sağlayan bu uygulamaya akıllı telefon kullanıcıları tarafından rahatça erişilebiliyor. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri üyesi Dilber Sünnetçiöğlü, kadına yönelik şiddeti önleyebilmek için atılan her adımın çok kıymetli olduğunu fakat bu uygulamanın kesinlikle tek başına yeterli olmadığını belirtiyor.



Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri üyesi olan Dilber Sünnetçiöğlü, KADES'in çalışma sistemini şöyle anlatıyor: “KADES yani Kadın Acil Destek Sistemi, kadın ve çocukların maruz kaldığı şiddeti engellemek amacıyla Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanmış acil müdahale uygulamasıdır. Bu uygulama Google Play Store ve Apple Store uygulamalarından akıllı telefonlara indirilebiliyor. TC kimlik numarası girilerek çalışan bu uygulama, Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından gelen aktivasyon kodu ile aktif hale getiriliyor. Acil şiddet durumlarında cihaz konum bilgisini açarak bir tuşla 155 polis imdat acil çağrı merkezine ulaşıyor ve yardım çağrısının yapıldığı yere polis sevk ediliyor. KADES, şiddetin ve kadın cinayetlerinin bu kadar korkutucu boyutlara ulaştığı bu günlerde tabii ki güzel bir uygulama. Kadına yönelik şiddeti önleyebilmek için atılan her bir adım çok kıymetlidir.”

KADES uygulamasını değerlendiren Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri üyesi Dilber Sünnetçiöğlü, “Şiddetin ve kadın cinayetlerinin bu kadar korkutucu boyutlara ulaştığı bu günlerde tabii ki güzel bir uygulama ancak tek başına yeterli değil” diyor

“KULLANICILAR ŞİKAYETÇİ”

KADES kullanıcılarının şikâyetçi olduğu konuların da olduğunun altını çizen Dilber Sünnetçiöğlü, “Uygulamanın şiddetle sınırlı tutulması, taciz ve takip durumlarının kapsama alınmaması, aktivasyon kodunun geç gelmesi, internetin olmadığı durumlarda kullanılamaz oluşu, kadınların bir kısmının bu uygulamayı indirebilecek özellikteki telefona sahip olmayışları gibi durumlar da söz konusu. Bu uygulamanın amacı kadına yönelik şiddeti önlemek fakat yeterli olduğunu söylemek mümkün değil.” diyor ve şöyle devam ediyor: “Kadına yönelik şiddetin, tacizin ve tecavüzün temelinde toplumsal cinsiyet eşitsizliği bulunuyor. Kadınlar kimsenin malı ya da namusu değildir, kadın erkek eşittir. Bunu

topluma aşladığımız, kabul ettirdiğimiz ölçüde kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri durdurulabilir. Siyasi iradenin toplumsal cinsiyet eşitliğini kabul etmesi ve söylemlerinde yer vermesi gerekiyor. Kadının kendi hayatı hakkında karar vermesini istemeyen eril zihniyet neticesinde kadınlar şiddete maruz kalıyor. Şiddetin ortaya çıkmaya cesaret edemeyeceği bir toplum yaratılmalı, koruma kanunu uygulanmalı, etkin kovuşturma yapılmalı, onarıcı adalet sağlanmalı, cezasızlık önlenmelidir. Şiddeti önlemek ve kadın cinayetlerini durdurmak mümkün. Bunun için İstanbul Sözleşmesi ve 6284 sayılı koruma kanunu etkin biçimde uygulanmalıdır. Cinsiyetçi politikalar bir kenara bırakılmalı ve kadınların yaşam kalitesini yükseltecek adımlar atılmalıdır.”

“İHBAR SAYISI YÜKSEK”

Geçtiğimiz günlerde Aile İçi ve Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Değerlendirme Toplantısı'nda konuşan İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, konuşmasında şu sözlere yer vermişti: “KADES'e gelen ihbar sayısı azımsanmayacak derecededir. 48 bin 686 ihbar gelmiştir. Bu ihbarlara varış süresi 4-5 dakikadır. Bu ihbarların hiçbirini ihmal edilmeden tamamına gidilmiştir. Hatta hem KADES üzerinden gelen hem de diğer ihbarlara daha hızlı müdahale edebilmek adına 963 adet yüksek performanslı motosiklet bu işin emrine verilmiştir. Yaklaşık 24 bin aile içi ve kadına yönelik şiddet olayına KADES sayesinde müdahale edilmiş ve olası bir can kaybı veya şiddet olayı engellenmiştir.”



365 GÜNDE 300 KADIN KATLEDİLDİ

2021 yılının ilk günlerinde Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 2020 yılında yaşanan kadın cinayetlerine dair raporunu kamuoyu ile paylaştı. Raporda yer alan verilere göre 300 kadın katledildi, 171 kadın da şüpheli şekilde yaşamını yitirdi. Raporda yer alan diğer verilere göre kadınların 181'inin yani yüzde 60'ının evinde öldürüldüğüne dikkat çekiliyor. Ayrıca öldürülen kadınların 23'ünün uzaklaştırma veya koruma kararı olduğu, 45 kadının polis şikâyeti, boşanma aşamasında olduğu kaydedildi.

KADINA DESTEK HATTI, 7 gün 24 saat hizmette

● Firat FISTIK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, 444 80 86 numarası üzerinden 7 gün 24 saat hizmet veren kadına destek hattını hizmete açtı. Hat, Türkçe, Kürtçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hizmet veriyor. Tanıtım toplantısında CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu birer konuşma yaptı. Söz konusu hizmete ne kadar az ihtiyaç duyulursa, o kadar mutlu olacaklarını vurgulayan Kaftancıoğlu, “Kadına karşı şiddetle mücadele gününde, kadınlara bir telefon hattıyla, omzuna bir el konulmasının o kadınlarda ve tüm toplumda yaratacağı rahatlığı ve iyi gelme halini yoğun hissediyorum” dedi. Kadın ve şiddet kelimelerinin yan yana konuşulmasının utanç verici olduğuna dikkat çeken İmamoğlu da “Toplumdaki bütün kadınlara karşı bir yönetici olarak kendimi sorumlu hissediyorum. Kadın mutlu ve huzurluysa, toplumda mutluluk ve huzur vardır” demişti.

“SÖZ VERMİŞTİK, HAYATA GEÇİRDİK”

İBB Sosyal Politikalar Koordinatörü Zelal Yalçın, projenin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlattı: “Bu hat, pek çok dezavantajlı kesime aynı anda hizmet vermeye çalışan bir hat. Bunun yanı sıra ‘Aile İçi Şiddet Acil Yardım Hattı’ Türkiye Kadın Dernekleri Federasyonu tarafından uzun yıllardır gönüllü olarak sürdürülen önemli bir destek mekanizması. Yerel yönetimlerin kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda geniş bir sorumluluğu ve aynı zamanda kaynakları olmasına rağmen İBB 2019 seçimleri öncesinde şiddet alanında neredeyse hiçbir şey yapmamıştı. Bu eksikliğin farkında olarak seçim kampanyasında şiddetle mücadele ve kadınların çok yönlü desteklenmesini öncelikli konu olarak önümüze aldık. Kadın hareketinin yerel yönetimlerden talep ettiği destek mekanizmalarını seçim politikası haline getirdik ve seçim döneminde verdiğimiz sözü hızla hayata geçirmek üzere çalışmaları başlattık. Kadına yönelik şiddetle mücadelede öncelikli adımlar pandemi döneminde atarak kadın dayanışma evini hizmete açtık. Geçtiğimiz 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde de Türkçe, Kürtçe,

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kadına destek hattını hizmete açan İBB'nin Sosyal Politikalar Koordinatörü Zelal Yalçın ile konuştuk

Arapça ve İngilizce 7 gün 24 Saat hizmet veren Destek Hattını devreye aldık.”

255 BAŞVURU OLDU

Destek hattında dönüşümlü olarak çalışıldığını söyleyen Yalçın, “Kadınların günün her saati ulaşabilmesinin olanaklarını sağladık. Açıldığı günden bu yana hatta toplam 255 başvuru oldu. Başvuruların yüzde 67'si kadına yönelik şiddetle ilgili olup yüzde 33'ü diğer ihtiyaçlarına dair.” dedi. “Ulaşan talep ve ihtiyaçların doğrultusunda kadınlara psikososyal ve hukuksal danışmanlık hizmetleri sağlandı.” diyen Yalçın, kadına yönelik şiddete karşı tüm aktörlerin çok yönlü ve aktif olarak çalışmaları gerektiğini söyledi.

YEREL YÖNETİMLERİN ÖNEMİ

“Kadına yönelik şiddetle ilgili uzun yıllardır çalışan hem sivil toplum hem de yerel yönetim tarafından olan birisi olarak 7/24 çok dilli kadın destek hattının hayatı bir yerde durduğunu söylemek isterim” diyen Yalçın, şöyle devam etti: “Yerel yönetimlerin bu alanda sorumlulukları yasalarla da tanımlanmış olup kadına yönelik şiddetle aktif mücadele konusunda yerel yönetimler çok daha güçlü aktörler olarak ortaya çıkmaları gerekiyor. İBB, kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda kararlı ve sorumlu tavırını Pandemi döneminde hayata geçirdiği şiddetten uzaklaşan kadınlara barınma ve psikososyal destek sağlayan Kadın Dayanışma Evi ile ortaya koy-



muştu. İBB'nin kadın destek hattı kadına yönelik şiddetle mücadele ve kadınların çok yönlü desteklenmesi konusunda yerel yönetimlerin güçlü ve öncelikli adresler olduklarının yerel bütçe ve kaynakların kadınlar lehine kullanılmasının nasıl farklar yaratabileceğinin göstergesidir.”

Başta İzmir Büyükşehir Belediyesi, Ankara Büyükşehir Belediyesi, Kadıköy Belediyesi, Nilüfer Belediyesi, Çankaya Belediyesi, Küçükçekmece Belediyesi, Kartal Belediyesi'nde sığınma evleri, danışma birimleri ve sosyal destek hizmetleri mevcut.

KADIKÖY'ÜN KADIN YAŞAM EVİ ÖRNEK

Özellikle Kadıköy Belediyesi de 25 Kasım'da Kadın Yaşam Evi projesi ile şiddete maruz bırakılan kadınların 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocukları ile birlikte kalabilecekleri özel bir projeyi hayata geçirdi.

Yalçın, son olarak bu konuda ek olarak neler yapılması gerektiğini şöyle anlattı: “Kadına yönelik şiddetle mücadele için öncelik kadın hareketine, kadınlara kulak vermek olmalı. Bu anlamda kadınlar lehine değiştirilmiş olan yasalara rağmen nüfusu 100 binin üzerinde olup hala sığınak açma sorumluluğunu yerine getirmeyen yerel yönetimler var. Şiddetle mücadelede yerel unsurların güçlü, aktif ve kararlı duruşları şiddetin azalmasında fark yarattığını pek çok araştırma gösteriyor. Başta psikososyal ve hukuki danışmanlığın yerellerde sağlanması, şiddete karşı farkındalık çalışmalarının yürütülmesi, eğitim ve seminerlerle kadınların güçlendirilmesi, sığınma evi hizmetinin sağlanması, sığınak sonrası yaşam desteğinin sağlanması, cinsel şiddet kriz merkezlerinin açılması, kreş desteğinin sunulması, kadınların ekonomik güçlenmesine yönelik mekanizmalar oluşturulması öncelikli hizmetler olarak sıralayabilirim. Tüm bunların yanı sıra belediye başkanlarının başta İstanbul Sözleşmesi'ne sahip çıkmak üzere, kadına yönelik şiddet karşısında duruş sergilemeleri de toplumsal dönüşüm için çok önemli bir noktada duruyor.”



BULMACA

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

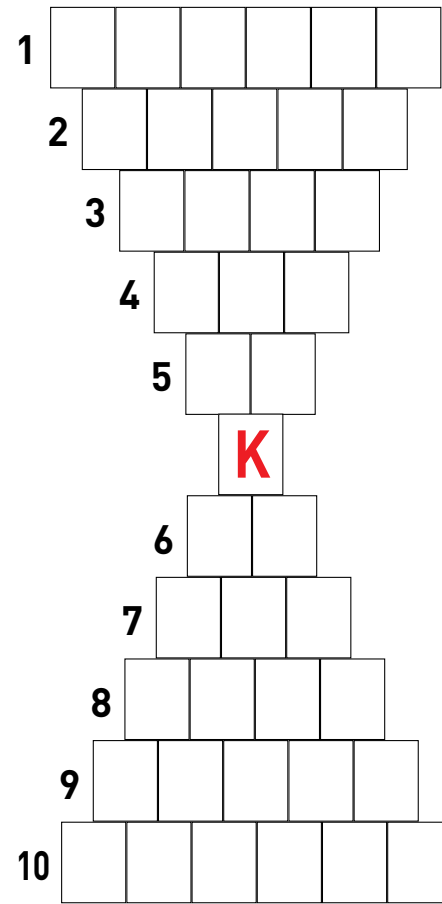
KELİME AVI BULMACA

K İ Ö K K B R D H F E Z
E D D İ A E İ A İ K İ E
D S D A B V S D A V B L
D E A A D S U E A C A H
G İ R M A İ B K E T İ N
K Ç Y G E E D D İ D A M
A İ N E T S U İ İ Y S E
A B D A T İ R V V B E R
A K G E İ R A D E İ S A
Ö R E C Ç E K S İ N T H

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ATEBE GEDİK
BARÇA HAREM
BİDAT HASSA
ÇEDİK HİDİV
DİVAN İDADİ
DİVİT İRADE
DIYET KAVUK
EBCED ASE
ESAME

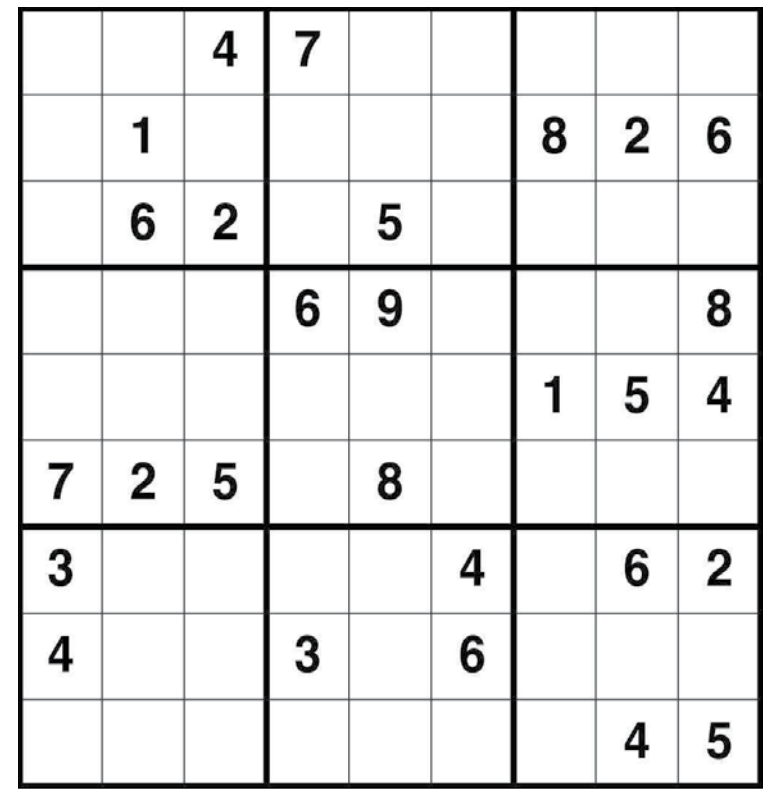
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

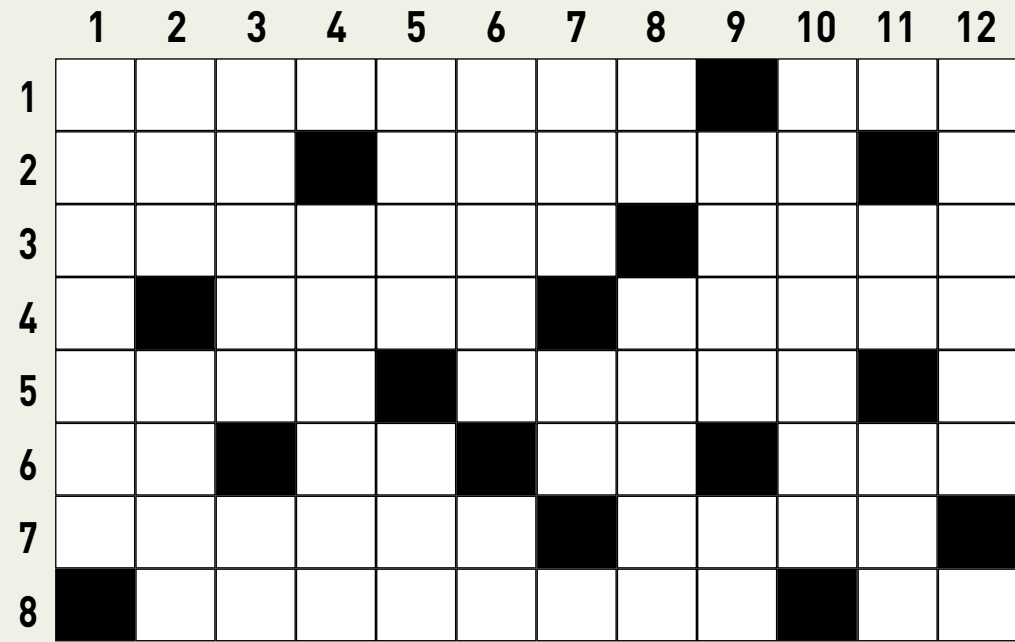
- Bir işin sonunu düşünerek ölçülü, tedbirlilik davranma.
- Bir şeyi güç uygulayarak ileriye götürmek.
- Bir ay adı.
- Kötü.
- İlave.
- Yay silahı.
- Bir kömür türü.
- İki çeneklilerden, çiçekleri küçük ve sarımtırak bir bitki.
- Çok kokan.
- Ödlek.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

- Pamuk ipliğine sırma katılıp eğirilerek elde edilen iplik - Elma, armut kurusu.
- Çıplak - Bir üzüm türü.
- Kadınlara düşkün erkek - Tütün kurutma sergisi.
- Bir tür çikolata - Değirmen oluşu.
- Okyanusların en derin yeri - Kırşehir'in bir ilçesi.
- Seryumun simgesi - Akıl - Soru sözü - Lezzet
- Hamam - Karşılıklı lanet okuma.
- İstençsiz - Meslek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Kömür ocaklarında kazma ile kömür çıkaran işçi.
- Karakter - Yedirip içirme işi, iaşe.
- Bir Yunan adası - Şiir.
- Cahit Atay'ın bir oyun.
- Çek Cumhuriyeti başkenti - Eski dilde "100".
- Tarama aleti - Milli Eğitim (kısa).
- Üye - Tarla sınırı.
- Olusuzluk veren bir örnek - Tatbiki.
- Özen - İşaret.
- Saçları ağarmaya başlamış orta yaşlı erkek.
- Güzel sanat - Apansız.
- Elindekenden hoşnut olma durumu.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

- Resimdeki rahmetli tiyatro ve sinema sanatçısı - Kadıköy'ün merkezi ile Kurbagalidere arasında kalan tarihi semt - Acıklı 2. Yüzyıl - Güzel sanat - Yorgun - İçle ilgili 3. Düşkünlük - Tıp bilgisi - Yasaklama 4. "Sunay ..." (şair) - Düşüncesizce her işe atılan, cüretkâr - Arnavutluk'un para birimi - Ayaklar veya bir destek üzerine oturtulmuş tabladan oluşan mobilya 5. Atın tırnaklarına çakılan demir - Var olabilmek veya belirlenebilmek için bağıntı yolu ile başka bir şeye bağlı bulunma durumu - Bir nota 6. Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilen tahta parçası - Bir kan grubu - Uyanıklık 7. Bir nota - Mağara - Birkaç kişinin oturabileceği genişlikte koltuk - Argon elementinin simgesi - Sınır nişanı 8. Zararsız yağ uru - Makedonya'nın plaka işareti - Tarihsel çağ 9. Bir müzik türü - Sakağı hastalığına tutulmuş at 10. Genellikle çikolata ile kaplanmış kuru meyve - Hayvanlara ve eşyaya vurulan damga 11. Kişilerin bir haktan yararlanmaları için bir kuruluş tarafından verilen belge - Merak, kararsızlık veya kuşku anlatan bir söz, acep 12. Tavlada üç sayısı - Hizip - Geminin omurgası 13. Bir bağlaç - "... Kaka" (güçlülük, zorla anlamında kullanılan söz) - İri taneli bezelye türü 14. Birine, ölen bir yakından kalan mal mülk, para veya servet, miras - Bayrak - Bir meyve - İşve, eda 15. Kedi, köpek vb. çok memeli hayvanların yavrusu - Yeni nesil bir ışıklandırma - Babanın erkek kardeşi - Selenyum elementinin simgesi

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



- Fizik, kimya, matematik ve biyolojiye verilen ortak ad - Bilerek, isteyerek, önceden tasarlayarak - Tane - Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirtti 17. Engel - Mal - Güreşte, kolunu hasmın boynuna getirip başparmağı gırtlığa, dört parmağı da enseye geçirerek hasmı yıkmaya dayalı bir oyun 18. Bir sayı - Herhangi bir işte, bir yarışta, birbirini geçmeye çalışan, aynı şeyi elde etmeye uğraşan kimse - Lantan elementinin simgesi - Evliya, ermiş 19. Bir besin maddesi - Bem-beyaz - Mağara - Judo minde - Beddua 20. Bir semtimiz - İlkel benlik - Dar ve kalınca tahta

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Yakınma veya hafifseme yoluyla şimdiki zaman - Tavuğun bir kemliğini iki kişinin birer ucundan tutarak kırmışından sonra birinin bir şeyi 'aklımda demeden ötekenden almasıyla yenik sayılması kuralına dayanan bir oyun - Vurmali bir çalgı - Üfleme - li bir çalgı 2. Notada durak işareti - Kaon elementinin simgesi - İki öneki - "Melih ..." (tiyatro sanatçısı) - Bir cetvel türü 3. Bir semtimiz - Cerahat 4. Asya'da bir ülke - Jandarma Arama Kurtarma (kısa) - "Lütfi Ömer ..." (yönetmen) 5. Genellikle her düşünce ve işi iyi olarak değerlendiren bir tutum veya kişilik özelliği - Yeşil abanoz 6. Geveze - Bir şeyin iyi veya kötü olma özelliği, kalite - Şebeke 7. Argon elementinin simgesi - Bayramlarda caddelere kurulan şenlik kemeri - Karagöz oyununda kullanılan kavisli düdüklü - Demok-rasi 8. Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık - Hemen hemen, sanki 9. İterbiyum elementinin simgesi - Anlam bakımından birbirleriyle ilgili cümleleri birbirine bağlayan bir söz - Hangi kişi? 10. İlgilendiren, ilişkin - Sağ ve solun ortak adı - "Elemek" anlamında birleşik fiillerde geçen bir söz 11. Öğrenci - Dudak 12. Özel bir konuda, sevgi ve saygı ile bağlanmanın ortaya konulduğu yer - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa) - Saygı duruşunda çalınan boru sesi 13. Dönük, mat renk - Tellür elementinin simgesi - Mer-

- hem, ilaç - Kekliğin boynundaki siyah halka 14. Milli Eğitim (kısa) - Milimetre (kısa) - Küçük akarsu - Gelecek 15. Dini inanışlara göre dünya üzerindeki ilk insan - Sıcak ülkelerde, özellikle Akdeniz çevresinde yaşayan, türlü hastalıklara yol açan küçük bir sinek, tatarcık - Geri verme - İsim 16. Ecdatlar - Pirinç ve şeker kamışından elde edilen bir rakı türü - Acı, üzüntü 17. İdare eder ünlemi - Uyanık, gözü

- açık - Devlet büyükleri, ileri gelenler - Her çeşit mikroptan arınmış 18. Peru'nun başkenti - Ad çekme - Gelenek, örf - Soru sözü 19. Bir bağlaç - Dine sonradan girmiş yanlış inanç - Ağabey (yöresel) - Bir düşüncüyü, bir konuyu bir kişi veya sebebe dayandırma 20. "... Tugay" (aktris) - Güney Afrika'nın plaka işareti - Birdenbire - Ermiş kadın - Haber Ajansı (kısa)

ÇÖZÜMLER

7 yılda 78 ülke gezen



● Simge KANSU

Fotoğraf ve seyahat tutkusunu sayesinde 7 yılda 78 ülke gezen Resul Gümüş, dünyada görülmesi gereken 100 yerden 60 tanesini gördüğünü dile getiriyor. Gezerken mümkün olduğunca çok yer görmeyi amaçlayan Gümüş, gittiği bütün şehirlerden magnet ve objeler topluyor. Resul Gümüş şu anda 2000 parçalık bir koleksiyona sahip. Stüdyo Olimpik adında bir baskı laboratuvarında çalışan İnegöl doğumlu 47 yaşındaki fotoğrafçı Resul Gümüş, fotoğrafçılığa başlama hikâyesini şöyle anlatıyor: "Ortaokul yıllarımda basit kompakt filmli bir makinem vardı. Çevirmeli ve iki objektifliydi. 2004 yılında yeni çıkan dijital kompakt fotoğraf makinesiyle tanıştım. İnegöllü fotoğraf sanatçısı İbrahim Peynirci ile tanıştıktan sonra 2008 yılında İFSAD'ı (İnegöl



FOTOĞRAFÇI

Fotoğraf Sanatı Derneği) kurduk. Sonrasında İFSAD dernek başkanlığını yürüttüm. Bu dönemde fotoğraf konusunda uzman hocalarla fotoğraf okumaları ve fotoğraf çekimleri gerçekleştirdik. Aynı zamanda başka bölgelerden gelen fotoğrafçı arkadaşlarımızla da tanışma fırsatı yakaladık."

"DÜNYANIN 7 HARİKASINI GEZDİM"

Büyük bir seyahat tutkunu olan Resul Gümüş, çocukluğundan beri coğrafyayı çok sevdiğini belirtiyor. Gümüş, "Küçüklüğümde dünya atlasını elimden düşürmezdim. Bütün başkentleri ezberlemiştim. Önceleri çevremizi geziyordum. Zamanla Türkiye ve sonrasında herkesin hayali olan dünyanın çeşitli yerlerini gezme şansına sahip oldum. Dünyanın 7 yeni harikasını ve 78 ülkeyi fotoğrafladım. Dünyada görülmesi gereken 100 yerden 60 tanesini yedi yılda gördüm. Gezerken mümkün olduğunca çok yer görmeyi amaçlıyorum. Hatta mümkünse gittiğim yolun dönüşünü farklı yoldan yapıyorum." diyor ve en iyi fotoğraf karelerini yakaladığı ülkelerden bahsediyor: "Doğa olarak en iyi fotoğ-

rafları yakaladığım ülkeler Kanada, İzlanda ve Norveç. Kültür ve yaşam çeşitliliği olarak Hindistan, Kudüs ve Mısır. İlkel yaşam olarak Papua'daki Dani Kabilesi ve Torajalar. Bunların dışında İsveç'te kuzey ışıklarını ve Serengeti'de büyük göçü fotoğraflamak çok güzeldi."

Daha önce Kadıköy'de de fotoğraf çektiğini belirten Gümüş, "Haydarpaşa Garı'nı yanmadan önce fotoğraflama şansım olmuştu. Kadıköy'den eylül ayında güneşin batışı Ayasofya üzerinden oluyor ve nefis bir görüntü ortaya çıkıyor. Bir de Fenerbahçe taraftarıyım. Birkaç defa Şükrü Saraçoğlu'nda maç fotoğrafları çekmiştim. İlerleyen zamanlarda tekrardan Kadıköy'de fotoğraf çekmek istiyorum." diyor.

"SABIR, EMEK VE YETENEK AZALIYOR"

Hem bir gezgin hem de bir fotoğrafçı olan Resul Gümüş, bu işi yapmak isteyenlere tavsiyelerde de bulunuyor. Gümüş, "Fotoğrafçılık, cep telefonlarının fotoğraf çekme özelliklerinden dolayı meslek olarak bitme noktasına geldi. Artık herkes fotoğrafçı adaydır. Eskiden yılları alan öğrenme işi internette, sosyal

medyadan kolayca öğrenilebiliyor. Çektiğiniz kötü bir fotoğrafı bile çeşitli programlar ve filtrelerden geçirerek güzel bir fotoğraf haline getirebiliyorsunuz. O eskiden gösterilen sabır, emek ve yetenek azalıyor. İnsanlara tavsiyem bu işe meslek olarak değil de hobi olarak devam etsinler. Kendilerine yakın fotoğraf derneklerinden ve sosyal medyadan makine kullanımı, kompozisyon ve ışık üzerine eğitimler alabilirler. Fotoğrafların etkisi, çeken kişinin donanımı hakkında bilgi veriyor." ifadelerini kullanıyor ve şunları ekliyor: "İyi bir fotoğraf için dört unsuru bir arada olması gerekir. Zaman, istek, yetenek ve maddiyat. Bunlardan birinin eksik olması, masa ayağının birinin eksik olması gibidir. En güzel ışık zamanları sabah ve akşam ışıklarıdır. Güneşin geliş açısına göre çekeceğimiz yeri öncesinden görmekte fayda vardır. Öğlen güneşinde ışık anlamında verim zor oluyor. Mesela ben Çin Seddi'ne öğlede gittiğim halde akşam güneşini beklemişim. İstek ve yetenek çok önemlidir."

"KGB AJANLARI SORGULADI"

Seyahat sırasında başından geçen ilginç olayları da anlatan Gümüş, "Rusya'da 24 saatlik tren yolculuğundan sonra KGB ajanları tarafından kapalı kapılar ardında sorgulandım. Papua'ya gitmeden önce sigorta yaptırılmış ve ilkel kabile ziyaretlerimizde oldukça korkmuştu. Meksika'da metroda telefonumu çalmışlardı. Mısır'da Nil Nehri kıyısına çıkmadan kısa bir süre önce bomba patlamıştı. Şans eseri bize bir şey olmamıştı. Oldukça ilginç deneyimlerdi." diyor ve bundan sonraki hedeflerinden bahsediyor: "2020 başında 8 ülke gezdim. Sonrasında benim sakatlık yaşamam ve pandemi nedeniyle yurtdışı gezilerimiz maalesef olmadı. Hedefim ilk etapta 100 ülkeyi tamamlamak. İkinci kez aynı ülkeye gitmektense görmediğim, gitmediğim ülkeleri ve yerleri fotoğraflamak isterim. Mesela İran henüz gitmediğim, gidenlerin memnun olduğu bir ülke. Orta Asya ülkeleri, Avustralya, Yeni Zelanda, İsveç gezmeyi hedeflediğim ülkeler."

Dünyayı keşfederken "yol arkadaşı fotoğraf makinesini" hiç yanından ayırmayan Resul Gümüş, "Fotoğrafçılık, cep telefonlarının fotoğraf çekme özelliklerinden dolayı meslek olarak bitme noktasına geldi" diyor

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Veznesi: 10.00 - 16.00
Online Başvuru: www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye